

نجلاء محمود محرم

البحر

رواية



البئر

رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي ، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات . والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: alhdara_alarahia@yahoo.com
alhdara_alarahia@hotmail.com

نجلاء محمود محرم

البئر

رواية



الكتاب :
البشر
رواية

الكاتب :
رجاء محمود محرم

الناشر :
مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى :
القاهرة ٢٠٠٢

رقم الإيداع :
٢٠٠٢ / ٢٣٨٥
الترقيم الدولي ، 3-426-291-977-I.S.B.N

الغلاف
تصميم الغلاف :
طارق العوضي

الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ :
أحمد أمين
تصحيح :
وكسريا منتصر

الفصل الأول

المشهد الأول

كان القمر بدرًا ..
يسقط ضوءه على الأطلال فيضيء جانباً منها ..
والأحجار المتناثرة ..
تبدو كأنها هرمٌ عتيق مبعثر ..
والسور الحجري المحيط بالبئر يحميها في حذب وحرص ..
وبكرة منصوبة يديرها الناس فيتوالى خروج الدلاء المترعة
بماء البئر .. يصبونها في أكواب ودوارق وصفائح تحملها أيادٍ
كثيرة ممتدة ..
صوت الماء يتناغم مع ضوء القمر الحالم ..

ومن بعيد ..
من "صافورة" .. ترتعش نقاط ضوء صفراء .. ربما لمصابيح
كيروسين تهتز ذبالتها .. وحديث خافت تهمس به ألسنة
كثيرة قد تجمع أصحابها حول بئر "صافورة" .. تختلط
الكلمات والحروف .. تتداخل الأصوات والمعاني .. تتلاشى
الفواصل والحدود .. وتبقى الهمهمات وضوء القمر وصوت
المياه ..

على الأرض تمددت أجساد ..

كل جسد تحوطه جماعة .. وكل جماعة تحمل إناء مليئا
بالماء .. يأخذون منه ويمسحون أجساد الراقدين .. يصبونه
على الرعوس .. يشربونه .. يتطلعون لقمر "صافورة" الرضاء ..
يتمتمون بأدعية وأوراد .. التعامل مع ماء البشر يتم بخشوع
ومهابة .. هو طقس مقدس .. وضوء لا تعقبه صلاة .. قد
يرتفع صوت :

"والنبي يارب"

ويضيع باقى الدعاء فى الفضاء المغمور بضوء القمر ..
يزداد الزحام حول البشر ..

تمتلئ الأرض بالحصر والملاءات المفروشة .. يتزايد تألق
القمر ليسكب من النور ما يكفى الجميع .. يتعالى اللفظ ..
يتوالى قدوم المزيد من الناس .. تختفى الأحجار التى تشبه
الهرم العتيق المبعثر تحت الأجساد التى استخدمتها كمتكآت
ومقاعد وأسرة .. يحجب الزحام ضوء المصابيح الخافت الذى
كان يبدو من بيوت "صافورة" .. يحتجب سور البشر .. ولا
يظهر سوى الزحام .. وضوء القمر .. تحدوهما همهمات
الناس .. وعصوت الماء .. وأمل لا ينقطع فى أن تحمل بركة ماء
البشر وضوء القمر .. ليرجع الجميع مجبورى الخاطر ..

المشهد الثاني

القمر بدر..

والمنزل الحجري القديم قابع تحت الضوء البارد الصافي ..
وبابه المفتوح تخرج منه امرأة نائمة ترتدى ثوبا صيفيا خفيفا
وتربط رأسها بمنديل فاتح تحوطه ضفirtان .. ضوء القمر يتألق على
جبهتها العريضة ووجنتيها المكتنزتين .. تميل في خطوها يمنة
ويسرة تحت وطأة استدارة جسدها وتكوره ..
بضعة رجال يعملون جسداً نحيلاً .. يقفون حين تخرج إليهم
مترقبين توجهاتها .. ينبعث صوتها متلألئاً فتألق ابتسامة كانت
شاحبة على وجه القمر :

- أرقده على الحصير خلف الباب

* يا " ست شكور " .. دعينا نرقده في الغرفة كما أرقدناه في

الشهر الماضي

في الشهر الماضي .. حملته نفس هذه الأيدي إلى نفس هذه
الدار .. دار " شكور " .. في ليلة مقمرة كهذه الليلة .. بعد أن أرقد
هناك بجوار البئر .. ومسح جسده بالماء المبارك .. ولهجت السنة
بدعوات لاهثة صاحبها القلوب بالخشوع والرجاء ..

فى الشهر الماضى .. حُملَ إلى بيتها .. وضوى القمر على
جبهتها وهى تخرج لاستقباله .. وتَنَحَّتْ عن الباب الذى سده
جسمها السمين لتسمح لحامله بإدخاله .. ومضت خلفهم
ترشدهم :

* الحجرة اليمنى .. السرير أسفل النافذة .. ألف سلامة
عليه ..

وأرقد المريض .. وفى ضوء القمر ظهرت ملامحه الباهتة ..
شاب صغير .. عشرون عاما أو أقل .. جفناه مواريان .. شفتاه
جافتان منفرجتان .. وجنتاه خاسفتان .. جسمه المصوص ينضح
مرضا واستلاما .. وتأوه خافت ينبعث منه بين حين وآخر ..

كان هذا فى الشهر الماضى .. فى ليلة قمرية صافية كهذه
الليلة ..

* الحجرة هذا الشهر بها ثلاثة يا حاج .. "وعلى عيني نومه"
خلف الباب ..

- ينام معهم ..

* وهل يصح ؟ هن حريم يا حاج !

- أى حريم وأى رجال ؟ هم جميعا كومة عظام !

* الشهر القادم - إن عشنا - سأجعلها من أجل خاطره
"رجالى" !

- أو سنأتى الشهر القادم أيضا ؟

* لم تأت غير شهرين يا حاج ..

- لو أننا فقط وجدنا نتيجة !!

فى ضوء القمر جلس الجميع القرفصاء .. وظلال بيوت حجرية
صغيرة كبيت " شكور " تستلقى على الأرض فى وداعة .. ويفرش
القمر مستطيلات نور مختلفة المساحات تتمدد إلى جوار
مستطيلات الظل .. ثم لا تلبث أن تستحيل إلى أشكال ممطوطة
ومائلة من الظل والضوء كلما ازداد انحدار القمر نحو الأفق ..
ونسيم مرج يدور ويميل ويسرع ويبطئ مباهايا بحريته ..

الكل مجبراً على العودة ..

نضبت الجيوب .. واستنزف الأطباء كل ما أدر من قروش ..
وتجمع المرضى أدوية لم يكن لها أثر سوى إفناء الدخول القليلة ..
وبقى المرضى يعاقرون آلامهم .. وأعيد تشكيل خريطة الأحلام ..
واستبدلت بأسماء الأطباء بشر ! بشر يحوطها سور حجرى قديم !
واستبدلت بزجاجات الدواء جرعات ومسحات من ماء البئر
المباركة !

* ستجد نتيجة بإذن الله .. البعض يأتى بدلا من الشهر
عشرة .. والكل يعود مجبور الخاطر ..

- لست غريبة يا " ست شكور " .. الانتقال يكلفنا مبالغ
تجهدنا .. عربة مخصص من آخر الدنيا .. والطعام خارج الدار
غال .. غير المبيت والشاى .. وأنا لم أجد للبئر إلا بعد أن أنفقت
كل مالى .. ولم أعد أملك ما أدفعه للأطباء ..

زاد حنو الصوت المتألى الشفوق :

* لا تحمل هما يا حاج .. لن آخذ منك مليما .

- لم أقصد ذلك يا

* الخير كثير هذا الشهر .. والحجرة مشغولة بثلاثة مرة
واحدة .. والونس مالى الدار .. وأنا والله أسعى للصحبة أكثر مما
أسعى للفلوس ..

" لا تمنى البركة عن أحد يا شكور يا بنتى .. النعمة من الله
وليس لنا فيها شيء .. إن منعناها نزول والعياذ بالله "

بالدفء الليالى القمرية !

ناس .. وأصوات .. وأبواب تفتح وتقفل لثلاث ليالٍ كاملة ..
ووقع خطوات يعزف نغم الونس والصحبة .. وحناجر تنطلق كل
حين لتنادى : " يا ست شكور ، يا ست شكور " ! وإبريق شاي يقيب
دوماً على وابور جاز .. وملاعق تذيب السكر وتدغدغ الأكواب
فى شقاوة .. ورائحة طعام تنبعث مختلطة بروائح القرفة والحلبة ..
ودجاجات سمان تذيب أعناقها لتختلط رائحة ريشها المنزوع بباقي
روائح الحياة المنبعثة من الدار .. وشيئا فشيئا تنهذب الروائح كلما
اقترب موعد الغداء .. " والست شكور " تروح وتجيء مشمرة عن
ساعديها المكتنزين .. ويتردد صوتها المتألى العذب الودود فى
الآذان .. وتحمل القلوب عرفانا كلما سمعت جملة :

" من عيني " !

* ألم تتزوجى يا ست " شكور " ؟

- بلى ، تزوجت .. لكنه ذهب للحرب

" لا تخافى يا شكور .. قليلون من لا يعودون من الحرب ..

والكثير يعود "

وكان " هو " من القليل الذى لم يعد ! ترى .. أى تراب ضم

جسده؟ وهل كان عليه حنوناً مثلما كانت هى ؟

مرت تلك الأيام وانقضت .. حين كانت " شكور " تنتفض

كالملدوغة كلما ضبطت نفسها متلبسة بالاستكانة بينما الحبيب

ملقى هناك .. لا تدرى أين ؟ لا تدرى بماذا أحس حين جاء الأجل ؟

لا تدرى فيم فكر ؟ لا تدرى كم مرَّ من الوقت وكم عانى من

العذاب قبل أن يضمه الله إلى رحابه؟ تنتفض حيرة وهلعاً .. رفضاً

وغضباً .. وناراً فى القلب تكوى .. ورغبة عارمة فى إيذاء النفس ..

فى تحطيم أى شى .. فى التنفيس عن الصهد المدفون فى الجوانح ..

راح السند والصدر الحنون والحضن الدافئ .. وتشق صرختها

الفضاء الواسع حول " صافورة " لتناديه .. لكنها - أبداً - لا تصل

إليه .. ودائماً يعود نداؤها مهزوماً مقهوراً .. ومرة بعد مرة ..

هزيمة بعد هزيمة .. يتهايب الصوت المنادى قبل أن يغادر

حنجرتها .. وتنحسر مفردات الحزن المبعثرة خارج القلب ..

وتعود لتدخله فى انكسار .. تسكن فيه .. تتحوصل .. تكمن ..

وتصبح جزءاً منها .. من: " شكور " .. التى كان لها - يوماً -

حبيب !

* كثيرون راحوا فى الحرب .. شباب كالورد ..

- نعم . كالورد ..

هَيَّيْ لِلشَّيْخ أَنَّهُ سَمِعَ تَهْدِجًا يَآكِيَا فِي صَوْتِهَا .. تَأْمَلُهَا بِعَيْنَيْهِ
الْوَاهِنَتَيْنِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ الْمَرَاوِعِ .. فَلَمْ يَرِ إِلَّا ابْتِسَامَتَهَا تَتَلَأَّلُ عَلَى
شَفَتَيْهَا الْوَدُودَتَيْنِ ..

" انْقَضَى وَقْتُ الْبُكَاءِ .. وَجِثِمَ الْوَقْتُ الَّذِي لَا يَنْقُضِي إِلَّا
بِانْقِضَاءِ الْعُمُرِ .. وَقْتُ الْمَدَارَاةِ وَاصْطِنَاعِ الرَّاحَةِ وَادْعَاءِ النِّسْيَانِ ..
وَمَجَارَاةِ النَّاسِ فِي أَحَادِيثِهِمْ وَمَسَامِرَاتِهِمْ .. "

أَخْرَجَهَا أَذَانُ الْفَجْرِ - الَّذِي جَاءَ نَدِيًّا كَأَنَّمَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْقَطَرُ -
مِنْ أَشْجَانِهَا .. نَشْطَتِ لِحُلُولِ الْفُرْصَةِ لَكِي تَوْدِيَ عَمَلًا .. مَدَّتْ
يَدَهَا خَلْفَ الْبَابِ وَسَحَبَتْ حَصِيرًا اصْطَفَ عَلَيْهِ الْبَعْضُ ..
وَتَوَارَتْ هِيَ دَاخِلَ الْبَيْتِ بَيْنَمَا كَانَ الْإِمَامُ يَرُدُّ :

* اللَّهُ أَكْبَرُ ..

المشهد الثالث

الشمس تسطع ..
تسكب نارها على بئر " صافورة " ..
وتحت وطأة ضوئها المبهر تفقد الأطلال مهابتها !
فالأحجار .. التي كانت تبدو جليلة كهرم عتيق مبعثر ..
صارت فوضى تنتقص من سمو المكان .. والرمال في وهج الشمس
تلوح جافة شديدة القسوة .. والصور الملتف حول البئر يبدو كأنه
يخنقها !

مفردات رعناء لمشهد استفزازي سخي !
الساحة خالية ..
كأنما سحب القمر معه أحباءه حين ذهب ..
المهابة والقدسية والخشوع والراحة .. كلها رحلت معه .. وصار
كل شيء عاريا مجردا ..
الحجر أسفر عن حقيقته كجماد .. والرمل صرح أنه ضد الرى
والإنبات .. والبئر تبدو جافة راكدة .. والسماء أعلنت سخطها
على كل هذا المشهد ففتحت طاقات الحر لتحرقه بلهبها !
صمت تام صارم ثقيل .. يتواءم مع كل المفردات القاسية ..
ومن بعيد ..

تلوح بيوت صافورة .. ساكنة صامتة هي أيضا ..
ونخلات قليلة لم يتح الظلام من قبل أن نلاحظ وجودها .. واقفة
كمردة تحرس ساحة القسوة ..
هي هي .. نفس البشر ..
وهي هي نفس الأرض ..
لكن .. حين تتم استدارة الوجه الحالم المضيء في السماء ..
وتمتلئ ساحة البشر بالمريدين .. تنبض الحياة رقيقة لينة في هذا
الكيان الليلي .. وتتناغم همهمات الناس مع خرير المياه العذبة
فيكثر الحب ويسود الرضا ..

تحت لهب شمس الصحراء الطاغية .. يُسمع صوت .. صوت
يتفق والمشهد النهاري الملهب .. هدير آلة .. يزداد .. يقترب ..
صباحات مستكرة تكسر جو العزلة .. يقترب الهدير أكثر ..
تزداد الصيحات ذبعا للحناجر .. توشك الآلة أن تظهر حين يندفع
الرجال نحو البشر .. يلتفون حول سورها الحجري العتيق ..
يتصبون عرقا .. يتفجرون غضبا .. الجرافة تمضي في سماجة
والأكف تدق على جسمها .. تتماذى في التقدم .. يتمادون في
الدق .. يندفع البعض أمامها .. يتمرسون ملوحين صائحين في
قائدها :

* ماذا تفعل ؟

تترقف أخيراً .. يقفز شاب إلى داخلها ويمسك بتلابيب

السائق :

* لن تتحرك خطوة ! والله العظيم أقطع رقبتك !
يقفز آخرون وراءه بينما يتجمهر الباقيون حولها .. يصبون جام
نظراتهم على سائق الجرافة .. يزعم شيخ منادياً آباء الشباب
ليأخذوهم ويقصروا الشر .. تمتد أيد لتبعدهم عن السائق وهم
ينزعونها عن أكتافهم في غضب .. تزداد ثورتهم كلما ازدادت
محاولات إبعادهم ..

يظهر الضابط وعلى كتفيه النجوم تتوعد ! ينظر في صلف
للشباب الشائرين الذين فاجأهم ظهوره فوقفروا مبهوتين يرددون
نظراتهم بينه وبين سائق الجرافة الذي خرج صوته لأول مرة ..
فشكى وبكى !

* خذوهم من هنا فوراً ! وكل من ينوى أن يفعل مثلهم يعقل
أحسن له ! لن أكرر كلامي مرة ثانية !
العساكر يتقاطرون .. يتراصون - بلا مبالاة - مشكلين دائرة
حولهم ..

* يا حضرة الضابط نريد فقط أن نفهم !
قالها شيخ يذوب انكساراً .. يبتسم ابتسامة التضائل التي
حُفرت على شفتيه .. وما عاد قادراً على أن يبتسم غيرها ..
* من رحمة ربنا عليكم أننى صبور ! سأفهمكم ! ولو أننى واثق
من أنكم تفهمون فعلاً وتدعون عدم الفهم .. لكن لا بأس
سأفهمكم ..

* الله يخليك يا ابني .
يدعو الشيخ مستجدياً رحمته !

* هذه الجرافة (وأشار بيمناه) ستردم هذه البئر (وأشار
بيسراه) .. لأنها كما تعلمون بئر ملوثة بمياه الصرف الصحي ..
ولا هي مباركة ولا غيره !

تموج الحشد .. لاح الغليان فيه ..

* الاستشفاء

* قطع الأرزاق

* منكم لله

*

*

تقاطعت الاعتراضات فلم تصل غير جمل مبتورة .. عم
اللغظ .. زادت حركة الغليان في الحشد الذى كان قد سكن بظهور
الضابط .. يقفز من الجرافة الشاب الذى كان قد أمسك بتلابيب
السائق .. يندفع نحو الضابط فى قفزة غمر .. يتراجع الأخير
مشيراً لعساكره .. يسرعون نحوه .. يحسكون به .. يتكاثرون
عليه حين يوشك على الإفلات .. يطرحونه أرضاً .. تدق أحذيتهم
الغليظة جسده .. ترفس وجهه .. تصرخ امرأة ملثثة :

* آه يا رفاعى " يا ابنى !

يجرها الأهالى بعيداً وصراخها يزداد عنفاً ..

- كله يخرس .. لن أحذر بعد الآن

يهدر صوته كجرافاة تجتث حقهم فى الدفاع عن بئرهم ..
شباب ينتفضون ليتخلصوا من الأيدي الكثيرة التى تحكم
قبضتها عليهم لتنقذهم من غضب صاحب النجوم المتوعدة ..

والشيوخ يتقيئون حكمتهم ويناشدون الأهالي أن يهدءوا
ويقصروا الشر ويخافوا عى عيالهم ..

الضابط يشير لجنوده فيهرولون .. وجوههم تقطر بؤساً ..
ملابسهم متهدلة واسعة حائل لونها .. يصدعون لأوامره
بحماس .. يتراجع الناس أمام هراواتهم .. ينقضون على من يرفض
المغادرة .. يقبضون على أطواق جلابيبهم ويطوحونهم ..
يجرؤونهم .. تشوب وجوههم مسحة من الرضا لقدرتهم على
البطش بالضعفاء !!

تمتلئ سيارات " بوكس " بالرافضين وتجرى بهم إلى حيث
لا يدرى أحد .. ويجرى خلف السيارات آباء وأمهات وإخوة وأبناء
يبحثون عن ذويهم .. وتهوى أكف على وجوه وأقفية .. وتذبح
نفوس كانت كريمة .. وتنطلق ألفاظ نابية .. وتظهر كدمات ..
وتقطر دماء دفاعاً عن " أكل العيش " .. ويحتدم الأمر .. وتدوى
طلقات .. وتنفجر قنابل تقرح العيون .. وتعوى سيارات
إسعاف .. ويتفرق المتمردون ..

ضرب الحصار حول البئر ..

العساكر حاملو الدروع والهراوات .. شكلوا دائرة مركزها:
سور حجري عتيق تعلوه بكرة بدائية ..

والعربات التى حملت الرافضين فاغرة أفواهها تنتظر فى شماتة
ترحيل المزيد منهم ..

دائرة العساكر ثابتة كأنها قدت من حجر .. لا يزحزحها شيء
حتى ولا صوت الضابط الذى عاد للارتفاع :
- إياكم أن يطأ أحد هذه المنطقة .

يخرج غير مكترث بالتحيات العسكرية المباركات التى
"ضربها" له ضباطه وجنوده ..

بمجرد انفلاته من الدائرة ينتاب الضُّباط الأصغر سنًا ورتبة
إحساسٌ بالعظمة يتناسب طرديًا مع كم البريق على أكتافهم ..
يتركون التضاؤل الذى سيطر عليهم فى وجود قائدهم ويبدأون فى
التحرك .. طواويس تتبختر فى كِبَرٍ .. تنظر بشموخ .. تتحدث
فى أجهزة اللاسلكى ..

يصدرون أوامرهم فتفتح دائرة الحصار قليلًا ..
يدخل بعض المدنيين العظام .. يفحصون المنطقة .. ينظرون فى
ارتباب إلى بعض الأحجار .. يرمقون ذرات الهواء ! يمدون
رءوسهم فى فوهة البئر .. يديرون البكرة ويملئون الدلو ..
يتشممون المياه بتركيز ..

- كريهة

- وعكرة

- التلوث واضح بالعين المجردة .. لسنا - حتى - فى حاجة
لتحليلها !

- لا ، هات عينة لنكتب التقرير .. اف ! رائحتها كريهة جدًا !
الضابطان ينظران خلال النظارات المعظمة .. يقفان على
الأحجار ويتطلعان نحو بيوت " صافورة " الرايضة هناك ..

يتجاهلان تعليقات المتزاحمين حول الدائرة :

- والله يا باشا البئر مباركة .. ذقها سيادتك

- أجيال وأجيال استشفت بماء البئر .. هل يَحْتَمِلُ المرضى

شرب ماء المجارى ؟

محللا المياه مازالا ينظران إليها .. يضعانها في زجاجات ..

يرفعانها نحو الشمس وينظران فيها .. يلتفت أحدهما للآخر

ويهزان رأسيهما قرفاً وأسى !

الزحام الذى استسلم بعد إقصاء قواده وشجعانه بدأ يمور من

جديد فى أحد جوانبه .. ينشق فى هدوء .. يُسْمَعُ صوت امرأة :

* ابعدي انت وهو .. أنا سأحدث حضرة الضابط .

- ارجعى يا " شكور " .. مالك والرجال ؟ " اختشى " عيب !

* " أختشى " ؟ ! هذا أكل عيشى .. لابد أن أحدث الضابط ..

- حدثناه كثيراً .. ولا مجال لحديث النساء !

انصرفت عنهم نحو مركز الدائرة وهى تمصمص بشفتيها ..

بينما تطل عيناها الودودتان من فوق كتف أحد العساكر

المتحلقين .. ينبسط وجهها بابتسامة وضاعة حين ترى الضابطين

الشابيين :

* بسم الله ماشاء الله .. خلقتما لتكونا ضابطين !

لا يملك الضابطان إلا الابتسام أمام ابتسامتها الرائعة ..

يعتدلان .. يتأملانها وقد أطربهما الإطراء !

* سامحانى لجرأتى .. فانا امرأة طويلة اللسان ! لكنكما فى

عمر أبنائى !

تنظر للعسكري بعينيها العذبتين وتدفعه برفق لتدخل
للضابطين اللذين يشير أحدهما للعسكري أن يدخلها .. فتدخل
داعية لهم :

* ربنا يسعدكم يارب ! أتريدون شايًا ؟ ساعد لكم الشاي !
يفجؤها صوت أحد الضابطين المدوى :
- تأتين من آخر الدنيا وتشرثرين وتفسدين النظام لتصنعى
شايًا ؟ هل نحن فى مقهى ؟ أم أنك بلهاء ؟
* ن... نعم .. مقهى ومطعم .. وفُر .. فُرْد .. فردق ! أليس
اسمه : فُرْدَقًا ؟

يبتسم أحدهما :
- تقصدين فندقًا !
* سأتى لكم بالشاي .. فأنا لأعمل لى إلا ضيافة الوافدين إلى
بئر " صافورة "

مازال الضابط العابس مستثقلًا وجودها :
- اذهبي يا حاجة .. لا نريد شايًا ..
قاطعته وابتسامتها المتسللة للقلوب لا تفارقها :
* لا مؤاخذه يا حضرة الضابط .. اسمى : " شكور " ولم
يكتب الله لى الحج ..
- تحجين إن شاء الله !

يدعولها وهو يتأملها فى فضول بينما العابس يرمقه بغيظ !
* لا أظن .. فالحج أصبح مكلفًا و
ينتبه حين يلكزه زميله ويؤنبه :

وبعد يا " محيي " ؟ هل ستستمر فى هذا الحوار طويلا ؟
- دعنا نقطع الوقت حتى يصل الباقيون ..
تفرك " شكور " يديها وتتسع ابتسامتها :
* أو ننتظر ضيوفا آخرين ؟ سأبشر الأهالى إذن .. فنحن لا
نرتزق إلا فى الليالى القمرية فقط .. وعلى قروشها نعيش باقى
الشهر .. لكن ربنا جعل الخير فى قدومكم نهارا ..
" يالك من خبيثة ! "

- ألا تعملون باقى أيام الشهر ؟
* فى الليالى القمرية فقط يأتى الناس للبئر .. ونؤجر منازلنا
لهم لثلاث ليال .. وحين يرحلون تكون البيوت قد اطمأنت إلى ما
يكفيها لباقى الشهر ..

- ولماذا لا تخرجون للعمل خارج " صافورة " ؟
* خرج البعض .. لكنهم سرعان ما عادوا .. ضاق الرزق
وكثرت الأفواه .. وتقلصت فرص الكسب فى كل مكان .. بلدنا
أولى بنا .. ونحن هنا والحمد لله مستورون .. فالبئر مباركة
وتكفى كل من يسألها ! ومن يوم أن جاورها الناس وعمروا أرضها
وهى تمنحهم الخير وتستترهم !

- وأنت يا " شكور " كيف تعيشين ؟
* أمتلك " فردقا " .

- تقصدين : فندقا !
* أقصد المكان الذى ينام فيه الغرباء .
- نعم .. اسمه : فندُق .. لكن هل فى " صافورة " فنادق ؟

* ملآنة !

الدهشة تجذب العابس للمشاركة في الحديث :

- أليست " صافورة " هي تلك التى نراها هناك على مرمى
البصر ؟

* بلى .. هي !

يعتلى حجراً كبيراً وينظر خلال نظارته المعظمة نحو " صافورة "
ثم يحتج :

- أية فنادق ؟ ماهى إلا بيوت صحراوية حجرية !

* نعم ! بيوتنا !

- أين الفنادق إذن يا سيدة الأعمال ؟

* بيوتنا هي الفنادق .. نؤجرها للغرباء فى الليالى
القمرية ..

يتبادل الضابطان ابتسامتين .. إحداهما للإعجاب والأخرى
للسخرية ..

- أوليس لكم عمل آخر غير الفنادق ؟

* لنا طبعاً .. فى أيام الضيافة نطبخ ونعد الشاى والحلبة
والقرفة .. ونؤجر الحصر والملاءات .. ونغلا الأوانى من البئر ..
و...

- وماذا ستفعلون بعد أن نردم البئر ؟

* تردمون البئر ؟!

دقت " شكور " على صدرها

- يالك من خبيثة ! أولم تعلمى أننا سنردمها ؟

* بلى .. علمت .. ولكنكم لم تكونوا تعلمون أهمية البشر
لنا .. كنتم تظنونها مجرد بشر عادية ..

- نعم .. لم نكن نعلم .. لكن علمنا لن يغير شيئاً !

* كيف ؟ !

- نحن يا ست " شكور " لم نقرر ردم البشر .. القرار أصدرته
جهات أخرى .. نحن فقط نفقد .. ولا نستطيع ألا ننفذ !

استدعت " شكور " ابتسامتها الراجية التي كانت قد غاضت :

* لكنكما لن ترضيا بقطع عيشنا ..

- هذا ...

يتلثم " محيى " فيرميه العابس بنظرة مغيظة .. ويقاطعه مثبتاً
عينيه في عيني " شكور " :

- ولكننا سننفذ !

يقولها ببطء وهو يضغط على الحروف ويظهر أسنانه العلوية
والسفلية معاً !

تنظر " شكور " للضابط " محيى " فيدير وجهه متحاشياً وقوع
عينيه في عينيها ..

" القتل الرحيم .. حرصاً على سلامة أهالى صافورة نقطع
عيشهم ! حتى يموتوا جوعاً ! نعم .. لكى لا يجد المرض إليهم أى
سبيل .. يالها من مهمة إنسانية !

ينهض العابس متمتماً :

- اقترب موعد وصولهم .

يلتقط " محيى " عصا رفيعة ويأخذ فى النقش على الرمال ..

تتابع " شكور " ما يدور حولها في حيرة .. تجفل حين تتقدم أعداد
هائلة من العساكر .. يخطونها .. يدفعونها .. أصوات الأهالي
ترتفع :

- ربنا هو المنتقم !

تدور " شكور " بين العساكر باحثة عن " محيي " ويدور هو
باحثاً عنها .. صوت الجرافة يهدر ثانية .. يشير العابس فتتحرك
جرافة ثانية .. ينخفض ذراعها ويحرف الرمال متجها نحو البئر ..
بينما تدور " شكور " باحثة عن " محيي " ..

الفصل الثاني

المشهد الأول

قبل الغروب بقليل ..

الشمس المتوارية خلف دار " شكور " تنشر عباءتها الحمراء فى الأفق ..

والسماء القائمة تنذر بليلة ظلماء ..

ونجم أرعن خرج دون حياء يتلألأ أمام سيدته التى لاتزال فى أفقها لم تغب ..

وباب دار " شكور " تعبث به رياح موحشة فيصيرُ فتحاً وقفلاً ..
وكثير من الإهمال تراكم على النوافذ والجدران والأسطح ..
بينما سكب القهر شعوراً ثقیلاً مريراً لاح فى أعين كل من بقى فيها من أهلها .. وتردد فى أصوات " شكور " وجارتها الجالسات أمام الدار ..

* لو هجم اللصوص على " صافورة " لنهبوها فى دقائق وهى خالية من ناسها هكذا !

- ماذا سينهبون ؟ هل تظنين أن اللص سيأتى من آخر الدنيا ليسرق ملابسنا القديمة وخبزنا الجاف ؟

* ربما يا زهرة " ! فاللصوص أيضاً منهم المحظوظ ومنهم المنحوس !

تتنهد ثالثهم مبتسمة :

= الله " يجازيكى " يا " شكور " ! أما تزال لديك القدرة على الضحك ؟

تنقض " زهرة " ذات الوجه الكئيب والسحنة المقلوبة نافثة كدرها وسخطها .. تنقض كحدأة جائعة عثرت فجأة على "كتكوت" :

- وما يحزنها يا " نرجس " ؟ لم يكن لها أحد لتحزن على غربته وفراقه !

" لم يكن لى أحد ١٩

كيف لم يكن لى أحد وقد كان وجهه مضيئاً كالقمر ؟
كنت نور عينيه وكان أهلى وعزوتى .. لم يطلنى عز ولا كرب
وهو معى .. كل هم يحمله عنى .. كل حزن يهونه على ..
لكنه راح !

وقبلكن جميعاً ذقتُ عذاب الفراق .. تجرعت مرارته قطرة
قطرة .. وحيدة لا أحد يشعر بمصيبتى ..

البرد يسكن كل ركن فى الدار .. بردٌ يفتُ عظامى ..
والصمت لا يترك لى أى فرصة للانشغال بسواه ونسيانه ..
والناس سرعان ما انفضوا .. ونسوا .. جرفتهم حياتهم فما
عاد أحد يقول : ربنا يعرض عليكى يا شكور !
وحدى .. تاكل النار قلبى ..

لماذا راح ؟ ولماذا أحرم من دفنه ؟ لماذا أحرم من زيارة قبره ؟

كنت سأذهب إليه .. وأفضفض .. وكان سيمعنى ! كان قادراً
على أن يحس بى حتى ولو كان فى قبره !
قالوا : فُقد .. وقالوا : أسِر .. وقالوا : مات !
وقلت : أنتظر .. ربما .. ربما ماذا ؟ لست أدرى !

عاودت " زهرة " لدغها :

- قلبها خال ! تعيش بطولها ! على من تحزن ؟
قالتها وهى تقلب سحتها أكثر وأكثر .. وتعقد ما بين
حاجبيها وتمد كفيها متسائلة .. ثم تخبط ظهر يسراها
ببطن ينها فى غل ! لم تلاحظ شرود " شكور " .. فهى دائماً
لا تلاحظ إلا ما يثيرها ويغضبها .. وتتجاهل كل ما قد يرضيها أو
يهدئها !

* ربنا أكرمى يا " زهرة " ! وها هو قد أكرمك كما أكرمى !
- تسمتين بى يا " شكور " ؟ هل جنت ؟
* أشمت بمن وكلنا منقوعون فى الهم ؟ ! يا " زهرة " يا اختى
حلى عقدة النكد .. فكىها !

= هل سنتبارى فيمن منا الأكثرهما ؟
تقولها " نرجس " وهى تجمع أطراف أناملها وتهز كفها
" لشكور " راجية إياها أن تترفق و " تفوت " .. فتقول " شكور " :
* الحمد لله على كل شىء .. نحن أحسن من غيرنا .. أرم الهم
يا " زهرة " يرمىك ..

- أرميه ؟ معذورة ! تحجر قلبك وماعدت تحسن قسوة انقطاع

صوت زوجك وغربة ولدك والعيش مقهورة دمعك على خدك لا
يجف !

* تانى يا "زهرة" ؟ هل «انْهَيْتِ» ؟ ادعى لهما أن يرزقهما
ويوسع عليهما ويردهما سالمين .

- هل ستعلمينى الحنان يا ام قلب خال ؟
اندفعت " نرجس " التى كانت - من قبل - تطالب " شكور "
بالتروى :

= دعيها يا " شكور " .. لن تتعلم .. هل هناك أكثر مما جرى
لها لترتدع عما هى فيه ؟

- أعرف ما تقصدين ! لكن زوجى فى يدي كالحاتم !
= حين يكون لديك خاتم !

تقولها " نرجس " ضاحكة وهى تقبض متوددة مسترضية على
ساعد " زهرة " وتميل برأسها على كتفها مداعبة .. لكنها ترفض
دعابتها .. وتهب فى غضب تاركة إياهما .. تشوط فى طريقها
حصى وتعفر رمالاً ..

" يعيرننى بك يا ناكرا الجميل !

تفرمنى ؟ أنت .. تفرمنى ؟ رحم الله يوم جئتنا أول مرة !
ما كنت تحلم بدار كدارنا .. ولا بعزوة كعزوتنا .. يوم وافق أبى
عليك لم تنقطع دموع أمى .. قالت له : أتعطيها للشمال ؟ فرد
عليها مشيراً إلى : انظري لوجهها لتعرفى قيمتها !
زين لك أن تخطبنى ..

قال لأمي : احمدي ربنا أن وجدنا من يزيح كربنا !
سمعتنه بأذني هاتين .. وقلت في نفسي مع الشيال قد تكون
الحياة أرحم .. على الأقل سيقدر منزلتي ومالي ..
لكنك .. أف .. كان يوماً أسود !

تدخل دارها .. تبرطم .. تلعن اليوم الذي رأت فيه وجوههن
ووجهه .. تخطط أبواباً وتوقع صحوناً !

ثم تعود في اليوم التالي لجلسهن على استحياء .. تقترب ممن
شاجرتهن بالأمس وترمقهن بوجل وترقب .. هل سيرفضونها ؟
ويأتيها صوت " شكور " :

* تعالى يا " زهرة "

وتسرع في خطوات قصيرة وقد علت فمها ابتسامة تستغرب
نفسها على هاتين الشفتين ! تخطو في اضطراب .. وعادة ما تتعثر
في طرف الحصير أو تدوس على يد إحدى الجالسات في خراقة ..
تجلس راضية في البداية .. لكنها تجدهن يلخبطن ويسئن الفهم !
وتلاحظ أنهن يتعمدن إغاظتها .. وأحياناً تتركز نظراتها على
شامة في خد إحداهن .. أو خصلة شعر تهدلت فوق جبين أخرى ..
فيتصاعد داخلها بخار الحنق وسرعان ما ينطلق من فمها .. لتجد
نفسها تشاكس صاحبة الشامة وتناكدها .. وتحاول الأخريات
إثاءها .. فتلمح فيهن مزيداً من الأشياء التي تثيرها أكثر .. ولا
مفر من الغضب والانسحاب المندفع الساخط !

بعد انصراف " زهرة " .. تصمت " شكور " و " نرجس " ..

تجتران ذكريات قديمة .. تتأملان " صافورة " التي ماعاد القمر
يُحييها .. والتي صار هلالها يمتلئ ويستدير حتى يكتمل بدراً وتمر
لياليه الثلاث دون حدوث طقس استشفائي واحد ..

أقمار كثيرة اكتملت وتناقصت ولم ينتبه أحد إليها .. ما عاد
الناس يسألون عن ظهور الهلال .. وغرة الشهر .. رغم أن القمر
مازال حلواً كما كان .. وديعاً ودوداً .. لم يتغير .. لماذا إذن تغير
ماء البئر ؟

= حين يأتي الرجل والأولاد سيحضرون النول معهم ..

* إنهم لم يسألوا - بعد - عن ثمنه ..

= أهى مشكلة يا " شكور " ؟ سيسألون ويعرفون ويشترونه .

* ثم نبحث عمن يعلمنا .. وعمن يبيع لنا الصوف .. وعمن

يشترى منا الأكلمة .. و .. .

تقاطعها " نرجس " متظاهرة بالذعر :

= بسم الله الرحمن الرحيم ! أما زالت " زهرة " معنا ؟

* " سرها باتع " !

= سنتعلم إن شاء الله .. وستُفرج .. المهم أن تكفى النقود ..

* قولى لى : هل حقاً سيتزوج زوج " زهرة " ؟

= هذا ما يقوله ولدها " رفاعى "

* مسكينة يا " زهرة " !

= لن يزداد نكدها عما هي فيه !

" البعيد عن العين بعيد عن القلب .. وإذا كان زوج زهرة
معدوراً .. أليس من الممكن أن يفعلها الآخرون بدون عذر ؟ بعيدون
هم .. لا أحد يعرف عنهم شيئاً .. ولا أحد يدري ماذا يفعلون ولا
بمن يلتقون .. وسيدارى بعضهم على بعض .. ونحن هنا نائمون
على آذاننا .. وحين تقع الفأس فى الرأس نقول ليتنا ما تركناهم ! "

- خالة " شكور " .. خالة " شكور "

زقزقات حلوة تنادى .. وفتيات ثلاث يتطايرن نحو الذراعين
المفتوحتين .. ويرتمين فى حضن " شكور " الدافئ .. يتعانقن بحب
واشتياق كعاداتهن حتى لو التقين فى اليوم عشر مرات ..
- جاءك ضيف يا خالة ؟

* ضيف ؟ !

تساءلت " شكور " باستغراب .. هى أبداً لم يأتها ضيوف ..
ليس لها أحد ليجيئها زائراً !

يظهر الضابط " محيى " من خلف الدار .. يبدو أصغر سنأ فى
ملابسه المدنية .. تهب " شكور " واقفة بأقصى سرعة يتيحها لها
وزنها الثقيل .. حين تقف تظهر تجعدات ثوبها التى تكاثفت لطول
الجلوس .. تسرع مادة كفها وهى تتمايل بجسدها السمين
النشيط :

* يا ألف أهلاً وسهلاً

- كيف حالك ؟

* الحمد لله .. خيراً ؟

- خيرٌ إن شاء الله .. ما جئت إلا للاطمئنان عليك !
يأتلق الود في عينيها .. يا كرم الله .. أخيراً جاد عليها الزمن
بمن يسأل عنها .. ومن ؟ ضابط كالقمر !
* الله يسعدك .. أنا بخير .

لا تدري لم اجتاحتها رغبة في البكاء ؟
عينا " نرجس " تتفحصان الضيف بفضول وهما مترعتان
بالدهشة من كل شيء فيه .. ملابسه .. ملامحه .. لهجته ..
وخاصة من إقدامه على تلك الزيارة .. من أين عرفت " شكور "
- المقطوعة من شجرة - هذا الشاب ؟

* سلمى على حضرة الضابط يا " نرجس " ..
" ضابط ؟ ! أيكون هو ؟ أيكون هو الذى ... ؟ "

- الحمد لله أنكما بخير ؟
* ما زلنا نحيا رغم ردم البثر .
" آه منك يا قاطع الأرزاق .. جاء ليطمئن علينا ! الله الله !
يقتل القتل ويمشى في جنازته "
أطلقت " نرجس " صوتها الموبخ :
- " صافورة " خربت وانقطع خيرها !
هذا الواقف أمامها يدعى البراءة هو الذى طمر أرزاقهم وشتت
شملهم ثم جاء ليطمئن عليهم !
" كان يوماً أسود يوم رأينا وجهك ! "
تتخرج " شكور " حين تقرأ أفكار " نرجس " :

* خرج الناس وراء رزقهم يا نرجس
 = كان رزقهم بين أيديهم ! الله يجازى
 تقاطعها " شكور " قابضة على ذراعها :
 * أبواب الرزق كثيرة .. ربنا يفتح عليهم ..
 - وكيف تعيشين يا " ست شكور " ؟
 * كنت أدخر مبلغاً أعطيته لزوج " نرجس " ليتاجر فيه .. وما
 يفتح به الله عليه نتقاسمه سوياً ..
 - أى نوع من التجارة ؟
 * محافظ وأمشاط وجلود بطاقات وإبر
 تستأنف " نرجس " توبيخها :
 = ربنا جعل فى قضاءه رحمة .. لانسأل غيره !
 تلكزها " شكور " فى جنبها !
 * سأعد لك لقمة من الموجود ثم تستريح قليلاً .. ما أطول
 المسافة التى قطعتها لتأتى إلينا !
 يلمح الضابط أصابع " نرجس " التى تقرص ذراع " شكور "
 مستنكرة استضافتها لقاطع الأرزاق ومفرق الجماعات ..
 - لا لا .. سأصرف الآن ما دمت قد اطمأنت عليكم .. الحمد
 لله أنكم بخير .
 * فرصة يا ابنى لأفتح " الفردق " !
 قالتها وهى تربت على صدره مبتسمة .. مدّ يده فى جيبه
 وأخرج مظروفا قدمه إليها .. أعادت يده الممدودة وقد عاودتها
 نفس الرغبة فى البكاء ..

- لا تردى يدى !

* مستورة يا حبيبى .. مستورة !

انتبهت " نرجس " لصوت " شكور " الباكى .. انصرفت عن الضابط إلى صديقتها .. أحاطت كتفها بذراعها .. التقطت نظرات الود التي تملأ عينيها فرقت مشاعرهما .. لم تلتفت نحو الضابط .. ظلت تتأمل عيني صديقتها المندأتين وتتجنب النظر إليه ..

- طول الطريق وأنا أسأل نفسى : هل ياترى سأجذك هنا أم ستكونين قد رحلت مع الراحلين ؟

برطمت " نرجس " دون أن تلتفت إليه :

= كأنك قلقت على حالنا بعد أن ردمت البشر !

* ولدى " رفاعى " مثلك .. يخشى دوماً أن أكون قد رحلت ..

- ألك أبناء يا خالة " شكور " ؟

* كأنه ولدى .. ما أشد الشبه بينكما !

رمقته " نرجس " بحذر .. هو فعلاً يشبه " رفاعى " .. نفس الطول والعرض والسن والسمرة .. ونفس الهم فى عينيه ! تمت بحروف متداخلة :

= اجلس !

ابتسم الضابط لدعوتها المقتضية :

- اشتقتما لنشاطكما القديم ؟

* فرصة يا ولدى .. منذ ردم البشر تعطلت كل " الفرادق " .. حتى العساكر الم رابطون حول البشر يأتهم طعامهم وشرابهم

من بعيد بالسيارة ولا يدْعُوننا نقدم لهم كوب شاي ولا حتى
شربة ماء ..

لكن .. لماذا لم يرحلوا وقد ردموا البئر وانتهى الأمر ؟
- يخشون أن تعيدوا حفرها .

* الناس رحلوا .. خافوا على أبنائهم فزينوا لهم الرحيل .. ما
كان لهم سوى هذه البئر قوتاً وزاداً .. فلما راحت راحوا !

- هذا أفضل .. حتى لا تعرضوا أنفسكم للأذى ..

* هيا يا " نرجس " لنعد لقمة لحضرة الضابط

- لا لا .. سأشرب الشاي فقط ..

* لكن

- لن أستطيع .. يكفيني الشاي

جرّت " شكور " صديقتها من يدها .. وانسحبتا إلى الدار لتُعِدّا

الشاي سوياً .. وحين توارتا .. انصرف " محيي " بهدوء بعد أن

وضع شيئاً على عتبة الدار ..

المشهد الثانى

نفس الجولة اليومية ..

"شكور" تمشى فى طرقات "صافورة" .. تعاينها ..
تفحصها .. تسقى أشجاراً عريقة زرعها السابقون ورعوها ..
تحتفى بوجوه قليلة قد تتمكن من الابتسام لها قبل أن تتوارى خلف
نافذة أو وراء باب .. وجوه كانت تضىء عتبات الدور وجنبات
الحارات فى زمن الصفاء الذى رحل ..

ابتسمت للغراب الناعق على قمة الشجرة العجوز ..
أحست تجاهه بالعرفان لأنه بقى فى عشه .. ولأنه مازال ينطق
نعيقه الذى صار فى أذنيها شداً .. وما زال "يحجل حجله" الذى
كانت - صغيرة - تقضى مع رفيقاتها ساعات حلوة يقلدنه
ويتهكم عليه ..

تستجدى ذكريات حلوة لزمان ولى !

حين رحلوا .. بقيت هى ..

بقيت مع كل من لم يستطع ترك "صافورة" ..
وكيف تتركها ؟

كيف وهى لم تعرف لنفسها وطناً إلاها ؟

كيف وهنا دار أبيها الذى جاء حاملاً إياها والحليب مازال يبلل
شفتيها الرقيقتين .. مصطحباً أمها العليلة .. آملاً أن تحل عليهم
بركة بشر " صافورة " .. وحين حلت البركة وشفيت الأم أقسم لا
يغادرن أرض " صافورة " التى منحته خيرها وبركتها .. وعاش
مجاوراً لبئرها .. يتحسس سورها الحجرى كأنما يمسخ وجنة
وحيدته " شكور " .. ينفطر قلبه إذا تخلخل حجر منه .. وبسرعة
يرده إلى مكانه ويحشو الفراغات حوله " بالمونة " .. يقبع طوال
نهاره وليله حارساً البئر .. والأولاد العفاريث يحومون هنا
وهناك .. يتحينون الفرصة لإلقاء أى شىء فيها .. فرع شجرة ..
زلطة .. حفنة رمل .. أى شىء .. فقط ليصبحوا :

= الحق يا عم أبو شكور .

وينتفض عم أبو شكور غاضباً .. ساخطاً .. وحين " يلحق "
بأحدهم يمسكه من كتفيه وينحنى ناظراً إلى عينيه :

- أهكذا ؟ تقذف نعمة ربنا بالرمل ؟

ويصمت قليلاً مثبتاً عينيه فى عيني العفريت الصغير ثم يطوح
ذقنه فى وجهه :

- امش !

عندها يصيح الصفار وتعلو ضحكاتهم .. فقد جاء المشهد
مطابقاً تماماً لكل المشاهد السابقة .. وقيلت كلمة الختام بنفس
الطريقة التى كانوا يتوقعونها ! وحين ينصرفون باحثين عن ملهاة
جديدة .. يسرع أبو " شكور " للبئر .. يتدلى فيها حتى يكتنفه

خطر السقوط .. يفتح عينيه لأقصى ما يمكنه عليه يستطيع أن يرى
ما ألقاه العيال في جوفها .. ينزل الدلو ويسحبه ويتأمل الماء ..
يتشممه .. يملأ به كفه ويريقه متفحصاً .. ثم يعود ليقبع على
مقربة منها متيقظاً !

أحياناً .. كانت " شكور " تشارك الأطفال شقاوتهم
ومشاكستهم لأبيها .. لكنها سرعان ما تتعاطف معه حين ترى
فزعه وقلقه على البئر .. وتشعر بالاستياء من نفسها .. فتعود
لتكمن بجواره .. يسألها :

- كنت معهم يا " شكور " ؟

توميء برأسها ناظرة للأرض .. فتأتيها كلماته :

- حرام يا بنتي .. نعمة ربنا !

كيف تنازل " شكور " عن نعمة ربنا ؟

كيف ترتحل إلى البلاد الأخرى التي لم ترها أبداً ؟

كيف ستتحدث مع الآخرين ؟

وهل من الممكن أن تستيقظ فلا تطالعها جدران بيتها هذه ؟

وهناك .. إذا أرادت الخروج من مأواها .. أين ستسير ولن

ستذهب وكيف ستعود ؟ ستتوه قدماها إذا وطئت أرضاً غير هذى

الأرض !

تحس نفسها حفنة من تراب " صافورة " .. إذا تطاير بعضها

ستحمل الريح لها - من الأرض الطيبة - بعضاً آخر لتكمل حفنة

من جديد .. لكن إذا ذهبت مثل الذاهبين .. وتطاير بعضها .. من

أين ستأتى الريح ببعض آخر ؟ هناك .. لن تكتمل .. لن تكون هى
"شكور" .. ستصبح واحدة أخرى .. غريبة شائهة .. واحدة فيها
شئ من "شكور" وليس فيها أشياء كثيرة منها .. أشياء
تساقطت وضاعت فى طريق لا يجب أن تمشيه ..

حارات "صافورة" الضيقة الملتوية .. اصطبغت بلون شاحب
غريب .. وكسيت جدرانها أحزاناً وآلاماً .. وأصبح من النادر أن
يُسمع فيها صوت أو ينعقد فيها مجلس سمر .. توارى الذين لم
يرحلوا فى بيوتهم وانطفأ غرامهم بالوصال والتجمع .. وكأن
البئر أخذت فى جوفها مرحهم وسعادتهم !

مصممت "شكور" بشفتيها وهى تعبر عتبة الدار الرحبة ..
دار "نرجس" .. رفيقة الطفولة والصبا والشباب والكهولة .. كم
كان مرحهما طفلتين حلواً عذباً ! وكم كان إحساسها "بشكور"
وبكل ما يخص "شكور" مرهفاً صادقاً ! أيام بطولها تنقضى وهما
معاً فى دار "نرجس" .. أعمامها صاروا أعمام "شكور" ..
وأخوالها صاروا أخوال "شكور" وجدها وجدتها وأبناء عمومتهما
وأبناء خنولتها .. أفسحوا لها مكاناً فى القربى .. وارتاحت
"شكور" لدفاء اللمة وهيبة العزوة لديهم ..

تهمس لأبيها :

* ما أسعد "نرجس" بعائلتها الكبيرة !

فيحكى الأب :

- عائلة " نرجس " هنا منذ زمن طويل .. فى البداية جاء جدها الكبير بمفرده .. تاه فى الأراضى الصفراء التى ليس لها أول ولا آخر .. وبعد أن انقطع أمله فى النجاة لاحت له البئر .. أحيتة وصدت عنه الموت الذى كان قد فتح شذقيه ليلتهمه .. ومنحته القدرة على مواصلة البحث عن طريقه .. وحين عرف طريقه .. بنى داره التى ترينها هناك .. وتزوج .. وأتى بعروسه إلى جوار البئر .. وأنجب .. ومرت السنوات وكبر صفاره وأصبح لهم أبناء .. ثم صار للأبناء أبناء .. وكبرت العائلة وظهرت بجوار البئر بلدة صغيرة عرفها الناس باسم الجد الكبير " صَفَر " .. وعاشوا فى خدمة البئر التى منحتهم خيرها وبركتها .. لا يمنعون ماءها عمن يطلبه ويفتحون بيوتهم لكل وافد يلتمس الشفاء ..

بعيدة تلك الأيام !

وبعيد هو اليوم الذى غادرت فيه " نرجس " أرض أبيها وجدها وجد جدها .. ليس بعيداً بقدر ما مر بعده من أيام .. لكنه بعيد بقدر ما لحقه من هموم جثمت على القلب لتؤيسه من الحلم فى عودة ما كان !

رحلت " نرجس " .. جرب الرحيل بعض من رجال عائلتها ثم عادوا ليَقْطُرُوا الجميع إلى حيث وجدوا لأنفسهم مأوى وملاذاً ولقمة عيش ..

" * تتركين دارك يا " نرجس " ؟

= أكل العيش مر ! والعيال يكبلوننا يا " شكور " !

* والدار ؟

= البركة فيك .. ارعيها واحرصي عليها مادمت قد رفضت
الرحيل معنا ! فقد نعود إليها يوما !

وحاولت " شكور " أن تصون الأمانة .. وأن ترعى داراً تركها
أهلها سعيًا وراء لقمة العيش .. تذهب إليها كل يوم .. تجوس في
جنباتها .. ترتقى سطحها .. تنظر إلى حوائطها وهي حائرة :
كيف تكون رعاية الدور المهجورة ؟

من فوق سطح دار " نرجس " تطلعت " شكور " بعيداً نحو
البئر .. صنعت بكفها حاجزاً يحجز الشمس عن عينيها ودققت :
" ما للمنطقة قد فقدت ملامحها ؟ أين الأطلال المحيطة بالبئر ؟
كنا نراها من هنا .. أيكونون قد أزالوها حين اكتشفوا ضررها هي
الأخرى ؟ "

أنت السلال المصنوعة من شق الشجر تحت وطأة وزن
" شكور " .. وحين انتهى أنينها كانت " شكور " تخرج ساهمة من
باب الدار ..

" قد يختلط الأمر على الناس ويظنون الخبيث طيباً .. البئر
كانت طيبة .. كنا نغتنها طيبة .. لكنها لم تكن كذلك .. كانت
مخلوطة بمياه الصرف الصحي ! سبحان الله ! مياهها الرائقة
السائلة العذبة كانت نجسة ! الأساتذة فحسروها وأكدوا خبثها ! ما

نظنه دواء ربما يكون هو الداء .. لكننى .. لكننى أحبك يا بشر
صافورة !

فى مدخل دارها القريبة من دار " نرجس " جلست " شكور "
أمام النول الذى تركته لها صديقتها حين رحلت .. قائلة :
= شىء ترتزقن منه .

وكل عدة أسابع يشتري لها " رفاعى " بثمان الأكلمة التى
يكون قد استطاع بيعها خيوطاً وأصباغاً وخزين طعام قد لا
يكفيها حتى عودته القادمة .. يلقي حمله عندها .. يتنشق
عبير أرضه فيها .. يسألها أن تقص عليه ما كان من أيام
" صافورة " .. وتكمش أمه " زهرة " لترتوى روحها اليابسة بذكرى
الماضى الندى ..

* كنت أضيق بوحدتى فى دار أبى .. أستأذنه لأذهب إلى
" نرجس " .. تبهجنى الوجوه الكثيرة هناك .. والأصوات
المتداخلة .. والصحبة الدائمة .. أجرى فى الدار الرحبة وألعب
وأضحك .. ثم أتذكر دارنا الضيقة .. وصرير بابها المشقوق ..
فأشتاق لأبى الجالس فيها وحيداً .. يتطاير احتفائى بما لدى
نرجس .. أقطع المسافة حتى دارنا وأنا ألوم نفسى .. وأصل ..
وأجد أبى فى مكانه أمام الدار يتطلع للبشر .. ينبهه وقع خطواتى
لعودتى فتملاً الابتسامة وجهه الطيب .. يمسح الحصر بكفه مزيلاً
عنه الغبار لأجلس بجواره .. يضمنى بساعده فأكتشف أن دارنا
وصمت أبى وبابنا المشقوق أحلى ألف مرة مما لدى نرجس !

تنصت "زهرة" لذكريات "شكور" .. وسرعان ما تملأ
حدقتها الدموع .. هي أيضاً لها نفس الذكريات لكن لسانها لا
يسعفها بالحكي .. قلبها المشتعل انفعالاً على الدوام مترع بالحنين
والذكرى والألم والمرارة التي لم تحسن يوماً البوح بها .. تلوذ
بالصمت .. تطبق جوانحها على عذاباتهما وتصمت .. حتى يفيض
كيل الاحتمال فتشور .. ويقول الجميع : "زهرة نكدية" ! وتبقى
وحدها "شكور" تحمل ثوراتها .. وتفصح لها مكاناً بجوارها ..
وتكف الأخرى عنها .. وتقول :
* لو رأيتم قلبها ما غضبتم منها !

يتطرب "رفاعي" بالذكريات .. وحين تسكن آلام الغربة التي
تنهشه يعود ليغترب من جديد .. وتثور أمه وهي تودعه .. وتؤنبه
على تخليه عنها .. وتتخوف من عدم عودته .. فتستأنف "شكور"
مداواة الجراح :

* حين كنت أعود من عند نرجس .. كان أبى ينظر إلى عيني
مبتسماً ويقول : لابد وأن يعود الإنسان إلى داره !

أمام النول جلست "شكور" تدفع الخيوط بالفرشاة لتتقارب
وتتلاصق .. وهي تدندن :

"يا قمرنا يا ورش الخير
اضرو لالى فى قلب البير"

صغيرة .. كانت تغنى مع أطفال " صافورة " للبئر والقمر ..
وكان الراحل فتى حلوا كالقمر .. يتسم لها وهو يدير البكرة
رافعاً الدلو المملوء بالماء المبارك ..
كانت طفلة ..

لكنها كانت " تستحي " من ابتسامته فتتورد وجنتاها وينخفض
صوتها المغنى .. وتهداً خطواتها .. وينسدل جفناها على عينيها
السوداوين .. بينما تجذبها كفوف صويحباتها للجرى ..
فتجرى .. وفي قلبها .. فى قلب قلبها يختبئ السر .. إنها تحب
نظرات الفتى المضىء كالقمر !

ظل الصغار يغنون حول البئر .. ثم توالت الأقمار العجاف ..
وتوالى الرحيل وعم الأسى .. ترى كم بقى فى جعبة السماء من
الأقمار العجاف التى تطلقها كل شهر فى ليل " صافورة " .. فلا
تجلب زواراً ولا تملأ جيوباً ؟ !

نهضت " شكور " عن النول .. وقفت بعتبة دارها تتأمل الهمم
الجاثم على " صافورة " .. خطت للخارج خطوة .. عاودتها ذكرى
ابتسامة الفتى الحلو كالقمر .. استندت بظهرها للحائط وهبطت
جالسة بينما كانت دموع متألثة تتجمع فى عينيها ..

الفصل الثالث

المشهد الأول

ضُحَى يوم دافئ ..
تطل شمسُه المترفقة على بشر " صافورة " ..
عمالٌ يحملون الجواريف والمعاول والطوب ومواد البناء ..
وهو .. جالس يتأملهم .. على وجهه علامات ضيق وتبرم ..
ينكش الرمال بمسطرة طويلة .. ثم يعود ليتأملهم مرة أخرى
" كأنهم نفس العمال الذين حفروا هذه البئر القديمة منذ
عشرات المئات من السنين " ..
يتململ في جلسته على الحجر الكبير الرابض في ساحة
البشر .. تنتاب شفتيه ارتعاشة استياء .. تتركز نظراته على البانين
والهادمين ..
" ما الذى يشغلهم غير الأجور العجاف التى قد تبقىهم شعبانين
بضعة أيام ؟ "

ترتفع أيدٍ وتهوى بكل قوتها .. فتشرب الأطلال حبات عرق
هادمها كما تشربت من قبل عرق بناتها .. وأيدٍ أخرى تبني سوراً
شاذاً طويلاً متعرجاً ..
" أحسن الطرق لطمس معالم لوحة وإهدار معناها .. هو

تقطيعها إلى شرائح .. ثم بعشرة الشرائح اهل خطر بهالهم أن يفكروا في أصل هذه الأطلال ؟ في تاريخ البشر ؟ في سبب بناء هذا السور ؟ الهادمون لا يفكرون إلا في الهدم والبانون لا يفكرون إلا في البناء والرادمون وأصحاب الخوذات والمهندسون .. كل لا يرى إلا دوره .. ألا يعيدون جميع اللوحة شريحة بعد شريحة وخطأ بعد خطأ ؟

ينهض .. تزداد تقطيعته وتتضح خلجة الاستياء على شفتيه أكثر .. يضع يديه في وسطه ويرمق العمال .. صبره يكاد ينفد .. " لابد من إتمام بناء السور اليوم لأفرغ من هذه المهمة البغيضة "

- اسمع يا " على " .. ستكون مشكلة إذا لم يكتمل السور اليوم .. تصرف !

التفت " على " نحو زميله بحدة .. لسعه صوته المرتعش المتهدج .. ازدادت اختلاجة شفتيه .. أوشك على الكلام لكنه أحجم .. وأدار وجهه ..

- ليس هذا وقت خصام ! دعك من غضب الأطفال ! اليوم لابد وأن تنتهي من السور !

" العمال يعملون .. عشرات العمال يعملون .. والسور يبتعد .. ويبتعد .. ويبتعد .. ويأخذ كل يوم مزيداً من الأرض في داخله .. في البداية وعلى الورق .. كان مجرد دائرة حول البشر لا يزيد قطرها عن خمسين متراً .. دائرة ليس لها دور إلا منع الناس عن البشر " الفاسدة " .. وظلت الدائرة تتسع .. وتتسع .. وتنهب

المزيد من الأرض في داخلها .. ثم لم تعد دائرة ! انجمت من
جانب وتحذبت من جانب وظهرت لها أذرع وزوايا .. والعمال
يلهثون وراء هذا التمدد الملحون .. يحددونه بسور لا تُعرف له
نهاية .. كلما بنوا جزءاً منه يطول جزء أكبر .. والدائرة
الشرطانية لا تكف عن الاتساع حتى تماس في بعض أجزائها مع
بيوت " صافورة " !

= سيذكر التاريخ يا " برهان " أنني من بناء سور " صافورة "
غير العظيم !

" أخيراً نطقت يا على ! "

انقشعت الكتابة عن وجه " برهان " .. فمنذ أن وقّع بالموافقة
و" على " لا يحدثه .. هذه هي المرة الأولى .. أسابيع كاملة يعملان
معاً دون أن يوجه له كلمة .. غضب عليه .. خاصمه كما يتخاصم
الأطفال .. بنفس الرعونة والوضوح .. لا يرد تحيته ولا يحضر
مجلساً هو فيه .. لم ينقصهما إلا أن يلوى أحدهما خنصره على
خنصر الآخر ليعلنا إبرام القطيعة !

- اعذرني يا " على "

= حاولت .. ولم أستطع !

- الأوراق كانت سليمة .. وكلها كانت تؤكد أن البئر ملوثة !

= وكنت تعلم أنها ليست كذلك !

- ماذا كان بيدى ؟

= ترفض التوقيع .

- غيرى كان سيوقع .

= فليفعلها غيرك وتصون أنت شرفك !

- كلامك جارح يا " على "

= أنت من جرح نفسه !

- افهمنى يا " على " .. أهل " صافورة " كانوا سيتشردون سواء

بتوقعى أو بتوقع غيرى .. التغير الوحيد الذى كان سيحدث إذا

لم أوقع هو اضطهادى فى عملى .. وخسارتى لم تكن لتُربح أهل

" صافورة " أى ربح ..

= هى حجة المفرط الخالدة : إذا لم أفرط أنا سيفرط غيرى !

نتجاهل أن طبائع الناس تختلف .. وأن هناك من يفر وهناك أيضاً من

يُثَبَّت .. نَعَمْ الأحكام وكأننا قد اطلعنا على مكنونات الصدور .

- قليل من يستطيع الرفض !

= وكثير من يرتزق بالتفريط يا " برهان " !

- ماذا تعنى ؟

= أعنى مكافأة الموافقة على الردم ومكافأة إعادة الحفر !

- أخذتُ كما أخذ كل العاملين بالمشروع .. وأنت منهم .. لم

تكن رشوة !

= لكنك كنت تعلم - من البداية - أن البشر صالحة ..

وتعلم الآن أن البشر الأثرية التى " ستكتشفونها " هى نفسها بشر

" صافورة " القديمة التى ردمتموها !

- وأنت أيضاً كنت تعلم ! لا تتظاهر الآن بالبطولة .. لقد

اكتفيت كالعادة بالاستنكار الكلامى .. وأنت تعلم تماماً أنه

تصرف عقيم ! خاصمتنى .. وتركتنى لا أسمع إلا صوت نفسى ..
لست وحدك الذى صُدمَ فى صديقه .. أنا أيضا صدمتُ فيك ..
كنت أظن أن حقيقتك مثل كلامك .. وأنتك ستجرؤ على المواجهة
والتصدى .. انتظرتُ أن أتمد من شجاعتك قدرة على الرفض ..
لكنك كالعادة كنت شيطاناً أخرس !

= توقيعك أجهض كل نية للتصدى

- ماذا تريد الآن يا " على " ؟

= أبحث عن بقايا صديق كان !

- ما أروع تعبيراتك !

قالها " برهان " متهمكاً ثم التفت للبنائين .. تأملهم لحظات
قبل أن يغادر المكان وهو يتابع من ركن عينيه " علياً " الذى أخذ
ينقش الرمال بمسطرة بينما وجهه يتفجر كمدأ ..

" لا توقع يا برهان .. فكر فى البسطاء الذين سيثردون ..
أنت قادر على منع الكارثة .. حاول على الأقل ألا تسهل لهم هذا
العمل .. أنت المسئول ورأيك له ثقله "

لكن " برهان " وقع .. ثم وقع .. ثم وقع !

وكلما زادت توقيعاته .. كلما ازداد تمدد السور أكثر وأكثر ..
وكلما دخلت فى جوفه مساحات جديدة من أرض " صافورة " ..
فخزان المياه الجوفية - المحملة بالمعادن والأملاح المعالجة للأمراض -
ممتدٌ تحت الأرض .. والسور يجب أن يحدد أبعاده بدقة .. لا يجب
أن تُترك للناس فى الخارج فرصة لحفر بشر جديدة .. تمدد السور

حتى لاصق بيوت " صافورة " .. وصار يغازلها ليبلعها في جوفه ..
وصار من اليسير على أهلها أن يرققوا خلاله إذا ما خطوا خطوات
قليلة أمام بيوتهم !

وهاهي " شكور " قد تمكنت أن تمرق خلاله بعد أن تراخي
الحصار حول البئر يوماً بعد يوم .. تلفتت حولها مستطلعة متحيرة
مستنكرة المكان .. تنبعت لوجود " علي " فاطمأنت نظراتها
القلقة .. اقتربت منه ..

* يا ألف أهلاً وسهلاً
أجفل " علي " وهباً واقفاً
= من ؟

* " شكور " يا أستاذ ..
= " شكور " من ؟ من أين أتيت ؟
* من منزلي .. هنا .. وراء السور !
رقت ابتسامة غريبة على فمه :
= أتعيشين هنا ؟

* هذه بلدي .. وهذا بيتي وراء السور ..
= نحن هنا منذ أسبوع ولم نر أحداً .. ظننا البلدة مهجورة ..
خالية ..

* مهجورة : نعم .. فقد هجرها البعض .. لكن خالية : لا !
= إذن لم ترحلوا جميعاً ؟
* كثيرون رحلوا .. وكثيرون أيضاً لم يرحلوا ! هل تريدون شايًا ؟
= سنسقيك نحن الشاي .

* كنت أريد أن أعد لكم الشاي !

= إذن نحن في انتظار شايك !

توارت " شكور " خارجة وقد خفت خطواتها كعادتها حين تهتدى لعمل تؤديه .. وعاود " على " الجلوس وما زالت الابتسامة الغريبة تعلو شفتيه ..

وعاد " برهان " .. رمق السور الذى مازال بعيداً عن الاكتمال - سنبداً فى حفر البئر يا " على " حتى ولو لم يكتمل السور .. لن نستطيع التأخر أكثر من ذلك !

= لماذا تجبذ إتمام السور قبل البدء فى الحفر ؟

رمقه " برهان " بعتاب :

- هل أنت مُصرٌّ على أن نتصادم ؟

= لا لا .. أريد أن أعرف حقاً !

تأمله " برهان " بارتياح قبل أن يجيبه على مضض :

- ألا تعلم أننا سوف نغير معالم المنطقة .. وسنعيد حفر نفس

البئر التى سبق ردمها ؟

= إذن لابد من انتظار إتمام السور !

- لم ؟

دخلت " شكور " تحمل الشاي وقد اصطحبت معها " زهرة "

التي تعثرت فى حجر .. أشار " على " نحوهما وهمس فى أذن

برهان بشماتة :

= هذا هو الجواب !

المشهد الثانى

فى ضوء القمر ..

وعلى حصير مفروش أمام بيت " شكور " يجلس الضابط
" محيى " والمهندس " على " .. يسندان ظهريهما إلى السور الذى
اكتمل .. وأحكم حصاره للأرض المحيطة ببئر " صافورة " .. والذى
ترتفع من حافته أعمدة حديدية عملاقة .. تسكب كشافاتها
العالية ضوءاً وقحاً على الساحة المحيطة بالبئر .. فتبدو كأنها حفرة
من حفر جهنم المتلظية سكنت ظلام " صافورة " الوادع ..
يسندان ظهريهما للسور الشائه .. ويمدان سوقهما فتكاد
أقدامهما تمس جدران بيت " شكور " المفتوح بابه .. والذى تفوح
منه رائحة طعام ..

بينما القمر يطل فى وجوم على البئر التى أعيد حفرها ..
ينظر إلى وجهه فى مائها فيزداد وجوماً حين لا يجد ابتسامته ..
يتذكر حين كان يغتسل فى هذا الماء فيقطر من السماء صفاء !

تخرج " شكور " - من دارها - حاملة صينية متسعة .. ينشط
الجالسان لاستقبال الطعام .. يمد " على " يديه ويتناول الصينية
بينما يدخل " محيى " الدار ويعود حاملاً قلة يلمع سطحها

المبتل .. يجلسون حول الطعام ..
* هذا السور حجب الهواء .. فى الماضى كان الفضاء ممتدا ولم
يكن هناك ما يحجز نسيم الليل ..
= ربما يهدمون السور يوماً .

* وتصبح بيوتنا ضمن المشروع يا باشمهندس ؟
= ربما !

* حتى بيوتنا ستصبح ضمن مشروعهم ؟
وخز الأسى الناضح من كلمات " شكور " قلبيهما .. تبادلا
نظرات مرتبكة ..

= ألا تريدان أن يزول هذا الحاجز بينك وبين البشر ؟
* أريد .. لكننى لا أريد أن يلتهم السور بيتى !
لحظات صمت تمر وهى تثبت نظراتها على السور ..
شئ فى القلب ينتفض .. ومرارة القهر تملأ كل خلاياها ..
ماذا كان بيدها ؟ هى .. " شكور " .. المسألة الوديدة .. ماذا كان
بيدها ؟

سلبوها رزقها وقوتها ..

ضيعوا ناسها ..

مرروا حياتها ..

ولم تعترض !

ظنت أنها أضعف من أن تعترض !

وحين بدأ أبناء " صافورة " فى الرحيل عنها .. رفضت أن ترحل
معهم ! وبقيت مع غيرها من المستضعفين الذين لم ياتمنوا على

أنفسهم أرضاً غير هذه الأرض .. خافوا من مواجهة المجهول
خارجها .. بقيت .. لا لتواجه الجرافات والخوذات والنجوم اللامعة
فوق الأكتاف .. وإنما لأنها ظنت نفسها أضعف من أن تغير مسار
حياتها .. ظلت بجوار مواطن الذكريات الحبيبة .. وقبلت العيش
بجوار الوافدين الجدد وقالت : ستستوعبني الحياة !

وحتى حين بدأ السور يتسع ويلتهم الفضاء أمامها لم تفكر في
أن تترجم حزنها إلى أى شيء آخر غير الحزن ! ومثلها كان كل
الذين بقوا في " صافورة " .. حزنوا .. ولم يقدرُوا على شيء أكثر
من أن يحزنوا !

لكن " صافورة " ضاقت عليها !

انغلق فضاؤها المترامي ولم يعد مباحاً لعينها ولا لقدميها إلا
الأزقة الضيقة والحارات المسدودة ..

فغر المشروع فاه وابتلع أرض الحب والصحة ..
ينتفض القلب الآن ؟

يفور بداخلها الشوق للبئر ؟

تتوق لشربة ماء مباركة ؟

تشعر برغبة في تحطيم السور والارتقاء في البراح المكسو بضوء
القمر ؟

ألم تشهد - وهي صامته - ضياع كل هذا ؟

لماذا تتولد - الآن - بداخلها القوة والجرأة والرغبة في الرفض ؟

* داري لن تدخل ضمن مشروعهم يا باشمهندس !

= لا تخافى يا "ست شكور" ما هي إلا دردشة كلام !
* ولا حتى دردشة كلام !

فى يوم فات ..
ضمن ما فات من أيام ..
طرق باب هذه الدار نفسها فتى مضىء كالقمر .. قال له أبوها :
- بنتى لن تتركنى .. إن شئت زواجها ستقيم أنت هنا !
وحايل الفتى أهله .. واغتاظت أمه .. وكررت كلماتها
اللاذعة :

- جرجرتك البنت وراءها !
وكانت كلماتها - التى تهدف لتجريحه واستشارة عناده - تقع
فى نفسه موقعا جميلا !
" نعم جرجرتنى ! وما أحلى ما أنا فيه ! "

كانت " شكور " صبية تغنى مع الصبايا للقمر والبئر .. وكان
الفتى نظرا ضحوكا .. جاء بصحبة مريض يستشفى .. أحبها
فأحب من أجل عينيها " صافورة " وبشرها وقمرها وأهلها .. وصار
يعود كل شهر فى ليالى القمر .. وأفسح له أهل " صافورة " مكانا
فى القلب كواحد من أبنائهم .. ينام فى دورهم .. يطعم من
طعامهم .. يساعدهم فى الضيافة ..
ينتظر الليالى القمرية ليجرى إليها .. وهى تروغ منه ..
تستعذب وتستنكر دقات قلبها وتورد خديها حين تراه .. تندهش

لإحجامها عن الطعام فى لىالى القمر .. يتكثف إحساسها
بأنوثتها .. تشعر بنفسها فتاة أخرى .. نظراته تحيى فيها ما لم
تكن تعلم أنه فيها .. لم يخف منه أهل " صافورة " على ابنتهم ..
باركوه حتى استكانت عروساً بين ذراعيه فى هذه الدار .. تعلمت
منه كيف تحبه .. وكانت تلميذة نابهة ..

قبل رحيله قالت :

* أخاف عليك منهم !

فترقرقت الدموع فى عينيه كعادته حين يفيض به العشق ..
أوصته على نفسه وظلت تتابعه حتى حجبت المسافة عن ناظريها !
ظل يروح ويجىء ..

اعتادت سفره وعودته .. لكنها أبداً لم تستطع ترويض نفسها
على اعتياد تعرضه للخطر .. سألتهم عنهم .. عن أولئك الذين
يترصدونه يريدون الفتك به .. فحكى لها عن عيونهم الماكرة ..
عن بشرتهم الباردة .. قال :

- ستعرفينهم إذا رأيتهم .. سيخبرك قلبك !

وسألت نفسها : كيف أراهم وهم هناك .. بعيدون كل البعد
عنى .. وأنا هنا فى بلدى ؟

ظل الفتى المضىء يروح ويجىء .. يروح ويجىء .. إلى أن
راح.....

" لابد وأن يعود المرء إلى داره يا شكور "

= سيفتتحون المنتجع بعد أسابيع ..

- لم أصدق نفسي حين رأيته اليوم .. فقد مطت شهور منذ أن
زرت " الست شكور " بعد ردم البئر .. ولم يكن هناك حتى هذا
السور .. متى استطاعوا أن يتموا كل هذه الإنشاءات ؟
تلملت " شكور " في مكانها وأشرقت شفيتها بابتسامتها
المتسللة للقلوب ..

* ما هذا " المنتجع " الذي تتحدثان عنه ؟

= المشروع .. هذا المشروع وراء السور يسمى : منتجع .

* وماذا يفعل الناس بالمنتجع ؟

= يستريحون ويتريضون ويهدئون أعصابهم .. ويدفعون
نقوداً !

" يحولون بيننا وبين بشرنا .. ويتوه الأهل في شقوق الدنيا ..
ليأتى الناس من كل بلاد الله ليستريحوا ؟ يتعبون أنفسهم بالسفر
والترحال ليستريحوا ؟ أين كانوا يستريحون من قبل ؟ ولماذا لا
يبقون في بيوتهم ويستريحون فيها ؟ "

* ألا يأتون للاستشفاء والعلاج ؟

= بلى .. يأتون .. هذا هو الأساس .. لكن إلى جانب العلاج
توجد سينما وملاعب وملاهى ومتاجر ومسرح وفندق !

تاهت " شكور " فى معانى الكلمات الغريبة التى سمعتها ..
لكنها انتعشت لوقع الكلمة الأخيرة :

* فندق ؟ أوجد فندق ؟

تدخل " محبى " :

- يوجد فندق .. لكن " فردقك " هذا أحسن منه مائة مرة !

" يأتون بجهوبهم المتفخخة ليتداووا ببشر الفقراء ؟ كيف
تمنحهم البشر بركتها ؟ كيف يسكب القمر عليهم قدسيته ونوره
الظاهر بعد أن سلبوا الفقراء دراءهم وبشرهم وبشرهم في بلاد
الدنيا ؟ لكن أين البشر ؟ أين بشرنا ؟ أسنت مياهها لما أحست
بمجيئهم .. فردموها .. وحفروا لأنفسهم بشرًا كأي بشر أخرى ..
لم يباركها مرور نبي ولم يرعها عارف بالله "

* أنا لا أحب ما وراء السور يا بني !!

= ألا تحبين بشركم المباركة ؟

* لم تعد بشرنا .. أصبحت بشر الآخرين الذين يسافرون
ويرتحلون لكي يرتاحوا .. لم تعد بشر الذين انقطع عيشهم
وتفرقوا في البلاد يبحثون لأنفسهم عن ملاذ ولقمة عيش ..
أصبحت بشر الذين جاءوا لنخرج نحن ..

= بل بشركم !

* بشرنا ردموها ..

" بشس التوقيع توقيعك يا برهان !

= البشر هي هي يا ست "شكور" ! أعادوا حفرها بعد أن ردموها !

* لا يا بني .. لقد حفروا بشرًا جديدة .

= كما أقول لك .. البشر هي نفس البشر !

" هي نفس البئر ؟ لماذا إذن كان ما كان ؟ لماذا تشرد أهل
صافورة ومضوا تلطمهم الدنيا في كل أرض ينزلون بها ؟ لماذا أغلق
أمامهم باب الرزق واستكثروا عليهم خيبرهم ؟ وهل كان هؤلاء
الذين يسافرون ويرتحلون ليرتاحوا .. في حاجة إلى بئر الفقراء ؟ "
نهضت " شكور " في هدوء .. انسحبت إلى داخل بيتها ..
همس " محيي " لعلی " :

- ما هذا الذي قلته ؟ ماذا ستجني من تعذيبها هكذا ؟

= يجب ألا يوقع أحد بعد الآن !

- أي توقيع ؟ " شكور " لا تعرف الكتابة والقراءة !

= كلنا نوقع يا " محيي " ! بالقلم نوقع .. بالخوف نوقع ..

بالشفقة نوقع .. بالطمع .. بالجبن .. وحتى بالصمت نوقع !

المشهد الثالث

الليلة ظلماء ..

والسمااء السوداء تغمر بعيونها النجمية الساخرة ..
والقمر المحاق يتوارى فى جوف انكون ..
وفى سكون وجمود تجلس أشباح ثلاثة .. تتبادل النظرات
العمياء فى ليلة معتمة .. فلا ترى إلا سواد الليل وعتمة الملامح ..
وتُفشي القلوب السر الخبوء :

إنهم جميعاً يدركون الفخ الذى وقعوا فيه .. يلحقون العلقم
الجارى فى العروق .. يفهمون ويعانون .. ويدوبون عذاباً وندماً ..
يفرون بنظراتهم خشية أن ترى ما لا تحب أن تراه فى وجوه الأهل !
لكن قلوبهم - رغم الليالى السوداء المظلمة - ترصد الآلام المحفورة
على الوجوه !

" شكور " و " زهرة " وولدها البكر : " رفاعى " ..
" رفاعى " .. الذى تلقته " شكور " - وليداً - على يديها ..
فحملته ودارت تضمه فى حضنها وتقول للنسوة الحاضرات :
* انظرن ! هو أول فرحتى !

الثلاثة جالسون على الحصير صامتون .. ينتظرون أن ينكسر

قيد الحرج الذى أجم ألسنتهم .. ينتفض " رفاعى " :
- لا أستطيع أن أتخيل ما قلته يا خالة " شكور "
أمسكت " شكور " بمعصمه لتجلسه ثانية .. ورمقت السور
بعينين رافضتين

" ما فائدة الانتفاض والغضب ونحن هنا وهم هناك وهذا السور
قائم بيننا وبينهم ؟ "

لكنه انتزع معصمه .. خطا حتى لاصق السور .. ركن جبهته
عليه ودق بقبضته المضمومة طوبه الصلد .. ظل يروح ويجىء
كسبع حبيس ..

" كيف تواطأ كل هؤلاء لخداعنا ؟ "

* نادية يا زهرة !

لكن " زهرة " أيضاً لا تستجيب لـ " شكور " !

كيف تستجيب وقد غادرها وعيها هارباً إلى أيام فاتت وانقضت ؟
أيام كان " رفاعى " يتولى حراسة البئر .. وكانت هى تزهو على
الناس بمكانة ولدها .. وتشمخ بأنفها على رؤاد " صافورة " ..
وتنتظر من الجميع أن يكبرها ويوقرها .. فهى أم " رفاعى " الذى
يسهر الليل بجوار بشر " صافورة " حين يتوارى القمر محاقاً فى
جوف الكون .. يهش عنها هوام الليل وشياطين الظلام السابحة
فى العتمة .. يغطى فوهتها بخيمته إذا ثارت الرياح ويبقى هو فى
العراء يستقبل لفحات الرمال العاصفة بظهره .. وفى النهار يروح
ويجىء طائئماً حولها متفقداً أمرها .. طارداً العيال العفارىت إذا
لاحت فى وجوههم نبضات الشقاوة و " العفرتة " ! يفحص

سورها .. يغسل دلاءها .. يصون بكرتها .. يأتي بفسيلة صغيرة
ويزرعها بجوارها .. وتسأله أمه ساخطة :

= ماذا ستفعل تلك النبتة يا فالح ؟

- ستكبر .. وحين تكبر ستحمي البئر وتظللها ..

= حين تكبر ؟ وهل سيتركها العيال المعجونون بماء العفاريت

حتى تكبر ؟

- سأحرسها يا أمي .

= اهجر بيتك إذن وأقم بجوارها .. اسكن هناك ليل نهار ..

ليس وراءنا إلا شجيرتك !

ويرعى " رفاعى " شجيرته .. ويعلم العيال العفاريت حبها ..

يحافظون عليها .. يحرصون - إذا اقتربوا من البئر - ألا تطأ

أقدامهم الصغيرة حوضها .. ينتزعون الحشائش والأعشاب التي

تقصد غذاءها وقوتها .. يتسابقون لنيل رضا العم " رفاعى "

ليسمح لهم بريها بماء البئر وبإصلاح حوضها وتقويم عودها ..

وتنمو الشجيرة .. ويسميها الناس : " شجرة رفاعى " !

وتظل " زهرة " الساخطة .. ساخطة منها ! ويناكدها زوجها :

- غاضبة أنت لأن الناس تحب " شجرة رفاعى " أكثر مما تحب " أم

رفاعى " !

فيتملكها الحنق .. وتشور .. وتطير إساءاتها للجميع

وللشجرة ! وتقسم أن تقتلعها .. وأبداً لا تقتلعها .. لأنها :

" شجرة رفاعى " !

" علام كانت الثورة والغضب ؟ وفيم كان الحزن ؟ وما هذا الذى
يعتصر قلبى الآن إذا كان ذلك الذى كنت أشعر به بالأمس هو
الحزن ؟ ليتك يا أيام تعودين وأسهر معك يارفاعى عند البئر ..
أحرسها .. وأسقى شجيرتك .. وأرتوى بصحبة الأحباب
والخلان .. وأشعر فى داخلى بالقوة والقدرة .. وأقتات الإحساس
بالمزوة والمنعة .. الأهل حولى والبئر تحت يدى .. وولدى
حارسها .. لكنك ضعت يا بئر صافورة وضاع معك ناسك ! "
= هل تظنين يا " شكور " أن " شجرة رفاعى " مازالت قائمة
بجوار البئر ؟

" ماذا يمنعهم من اقتلاعها وقد اقتلعونا نحن ؟ ماذا يمنعهم من
اقتلاعها وهم لم يسقوها يوماً ولم يسندوها بحجر ولم يستمتعوا
بظلها ولم تُسمَّ باسم حبيب من أحبائهم ؟ ماذا يمنعهم من فعلِ أى
شئ ماداموا لم يحبوا أى شئ ؟ "

تنهض " شكور " .. تتجه نحو " رفاعى " الذى جلس مستنداً
للسور واضعاً رأسه بين كفيه .. تضع يدها على كتفه .. يرفع
نحوها عينين جامدتين .. يطالعها بوجه متجهم عبوس لم تره من
قبل .. يهمس بصوت مختنق :

- كنت حارسها يا خالة " شكور " !

* مثل أبى .. أحببت البئر مثله .. ورعيتها مثله .. و.....

- لم أرعها .. خطفوها من بين يدى لأننى كنت حارساً خائباً !

خدعوني كما تخدع دابة !

* " اسم الله عليك يا حبيبي " .. العيب ليس فيك .. جميعنا صدقناهم وخدعنا .. كنا أبسط من أن نحتاط !

- لكنني كنت حارسها !

* ونحن كنا ناسها وأصحابها .. وكانت هي عزوتنا والروح التي تتردد في نفوسنا .. عشنا حولها لا ندري ما يدور بعيداً عنها .. لا نتصور ما يعتمل في نفوس الآخرين تجاهها .. اكتفينا بها ولم نطمع في غيرها .. ظننا الجميع مثلنا ولم نتخيل صدق نبوءات حراس البئر السابقين ..

- كانوا يخافون عليها من لعب الأطفال وهبات الريح .. يخافون عليها حتى من أنفسهم .. لم تُنْهَم عن حراستها سخريّة الجميع .. أما أنا فما أسهل ما خدعت ! وما أسرع ما صدقت ادعاءاتهم !

* لا تظلم نفسك يا ولدي .. لقد حاولت منع الجرافة من ردمها فأخذوك أنت وغيرك إلى أن تم كل شيء .

- ولما عدنا ووجدناها قد ردمت .. انفضضنا من حولها وجرينا نبحث عن الرزق بعيداً عنها كالبلهاء !

* لكنك تعود لتسقط أخبارها كل حين .. لأنك مازلت تشعر أنك حارسها ..

- حارس عاجز .. مسدودة الطرق في وجهه !

ربت " شكور " على صدره

" تحت وطأة الرمال محبوسة أنفاسك يا بشر صافورة .. تثنين ..
تختنقين .. تستغيثن ونحن عندك منصرفون ! نلهث وراء الرزق ..
ورزقنا أمام أعيننا مسلوب : أتراك يا بشرنا مازلت تنتظرين عودة
أحبائك ؟ "

عادت " شكور " تربت على كتفه .. أخذته من ذراعه فخضع
كطفل مذنب .. أجلسته على الحصير أمامها .. القمر المحاق
يتابعهم مستتراً بالليل والغيوم ..

* كان أبي رحمه الله لا يأمن أحداً على البئر .. حتى نحن كان
يخاف منا ! وكان ينقل خيمته للأمام كل حين إذا حجبت البئر داراً
جديدة .. لتبقى - دوماً - تحت عينيه .. ظل يحرسها في العراء حتى
بعد أن شاخ وضعف .. يرقبها ويغلبه النعاس فينتفض مذعوراً
مبسملاً .. يستعيد بالله ولا يقصص رؤياه على أحد .. يمضي نحو
البئر .. يمدد جسده بجوارها ويروح في غفوات قصار ..
- كان حارساً يقظاً ..

* ومثله أنت يا " رفاعي " .. طالما قلت لأُمك أنك تذكرني
بأبي .. كنت أنا كدها وأقول لها : ولدي يشبه أبي ولا يشبه أباك !
- ليس من صان كمن ضيع ..

* صان أبي البئر طيلة عمره .. صانها من شر في رحم الغيب
استشعرت روحه سعيه نحو البئر .. لكن الشر تلكأ في
الانقضاء .. وقبل موته أوصى عليها زوجي .. وتلكأ الشر ..
وراح زوجي دون أن يواجهه .. ولما نسينا هذا المتربص في رحم

الغيب انقض علينا فنكث غزلنا وبعثرنا لكننى كنت دوماً
أقول عنك لأملك : ولدى يشبه أبى !
ويتمتم " رفاعى " : الجد صان والعم صان .. وليس من صان
كمن ضيع !

" نعم .. ليس من صان كمن ضيع .. وليس من استرد كمن
ضيع .. وقد كان الفتى حلواً كالقمر .. أحبه أبى حين صدق حبه
للبر .. ائتمنه عليها وسمح لنفسه بالنوم فى الدار مادام الفتى
الوضئ ساهراً يحرسها .. ولما كانوا يسألونه : كيف تأمن هذا
الفتى الغرّ عليها ؟ كان يجيبهم : لو رأيت قلبه ما سألتهم ! وكنت
أعرف قلبه .. أراه وأسمع وأحتضنه فى صدرى ويحس دفئه
قلبي .. فهمتُ لم ميزه أبى لكننى لم أفهم مم كان يحذره هامساً ! "
= أبوك هج يارفاعى !

اندهش " رفاعى " .. ما الذى ذكر أمه بهروب أبيه وهى أصلاً لم
تعترف بهروبه ؟ لماذا ينبش الناس قلوبهم باحثين عن اللوعة
والألم ؟ يستعذبون مصائبهم ويجترونها حارقين أنفسهم ..
يتجرعون القهر كئوساً إذا سقاهم الدهر كأساً ..

" تأسفين على رحيله يا أمى ؟ ودموعك التى كانت تدبحنى هل
نسيتها ؟ تروحين وتجيئين فى الدار .. تحملين فى قلبك قهر الدنيا
كلها .. وعلى وجهك الطيب العابس ترسم علامات الإهانة
والإحباط .. تؤدين دورك بكل أمانة ولا تجدين مقابل إخلاصك

حتى مجرد السكوت .. تسمعك كلماته المهينة .. ولا تعرفين غير
التفاني في حمل التبعة .. صغيراً كنت أجرى وراء خطواتك
المتعثرة .. تنهمر دموعي وأنا أرى الهم والغم يتدفقان من محياك
.. تنفثين غضبك في القيام بواجباتك المنزلية .. فأزداد حزناً على
حزن .. لماذا لا تمردين ؟ لماذا تأصل بداخلك اليقين بأنك الأضعف
والأهون ؟ لماذا لا تردى لنا الصاع صاعين وتغلقين باب دارك في
وجوهنا ؟ لماذا تظلين المأوى والملاذ ومصدر الخير والحياة لمن لم
يعرف لك قلراً ؟

* لم يهرب يا " زهرة " بل خرج مثل الجميع يجرى خلف رزقه !
= حين ردموا البئر فرد ريشه وطار .. جرؤ على تركي لما رأي
مقهورة لا حول لي ولا قوة .. تحجج بقطع رزقه هنا فخرج يبحث
عنه حيث لا أدري ..

* الكل خرج

= تزوج هناك ! وقال في داهية " زهرة " !

- ما الداعي لهذا الحديث الآن يا أمه ؟

- حين ضاعت البئر لم يبق أحد على شيء .. فلم يعد هناك ما
يستحق الرعاية ! تعلم الناس كيف يتخلون ويهربون .. فر من
يريد الفرار وبقي من يحب البقاء .. الردم كان الحجة التي تحجج
بها كل الهاربين ..

* وهل يفر أحد من أرضه وأكل عيشه ؟

= كان قد مل ما لديه .. كل ما لديه .. حتى (...) ! طمع

فيما هناك .. تطلع لدنيا جديدة ولرزق أوسع .. وقال أجرب حظي
.. وانزرع هناك حيث ذهب .. وتناسى داره وناسه !
- ضياع البئر بعثرهم يا أمه ..

= هل تظنهم يعودون إذا عادت يا " رفاعي " ؟

" يعودون ؟ ربما يعودون ! لكن .. حتى إذا رجعوا جميعاً .. هل
سيرجع (هو) ؟ قال لي : قليل من لا يعود من الحرب يا شكور !
ولم يعد .. أتراه يعود إذا عادت البئر ؟ ولم لا ؟ البئر مباركة ..
منها شرب الوليد المقدس وبمائها اغتسل .. ودعت أمه الطاهرة أن
يبارك الله ماءها ويحفظها ويجعلها عوناً للضعفاء .. وظلت البئر
تمنح خيرها وبركتها لكل المحتاجين .. ومستحل بركتها على
منقذيه .. وسيعود كل الغائبين .. ويعود الفتى حلواً كالقمر ..
لم تحنه السنون ولم يطفئ وضائه الاغتراب "

أجفلت " شكور " على صوت " رفاعي " الحاسم القوي :

- اسمعي يا أمه : من الغد - إن شاء الله - سأذهب !

انتفضت " زهرة " .. فيم جاء الولد وفيم سيذهب ؟

هرب أبوه وقالت : ربنا يعوضني في أولادي .. ومنذ أيام عاد
الولد قائلاً : لا تحملني هماً .. سأبقى معك ولن أسافر .. ربُّ هنا
ربُّ هناك .. وسندبر حياتنا ! وهاهو يهرب أيضاً .. ابن أبيه ..
والعرق دساس .. صرخت :

= مع السلامة ! الحق بأبيك ! لن أتسول الحنان منكم !

قامت تتعثر في جلبابها .. تجذبه من تحت قدمها بعصبية ..
ينخلع نعلها ويطير بعيداً .. تبرطم ساخطة .. تتخبط في مشيتها
الخرقاء .. وتلعن ناساً وأياماً وحظاً أسود !
* لا تزعل يا " رفاعي " .. أملك طيبة ..
- أعرف أنها طيبة .. ولو لحقت بها الآن لوجدتها في الدار
تبكي لأنها أغضبتني !
* الحقُّ بها إذن وطيب خاطرهما .
- خالة " شكور " .. في أثناء غيابي ستهتمين بها .. أليس
كذلك ؟ لا أحد سيحملها غيرك !
* أيُّ غياب ؟

= غيبة لن تطول .. لكنها لازمة ! ادعى لي يا خالة !
* داعية لك يا ولدي .. وأملك في " نن " عيني !
ربتت على صدره العريض .. مسحت وجهه بنظراتها الرءوم ..
* لا تغب يا ابن الغالية .. يا أول فرحتي ..

" لما غاب الفتى .. وانقفل باب الدار على .. لم تغب عني
صورته .. ملقى في رمال الأرض البعيدة .. نازفة دماؤه .. يلتقط
قلبي نداءه الأخير .. محتاج هو إلى .. محتاج لمس كفى على
جبينه .. محتاج أن يقفل عينيه على رؤياي .. محتاجة أن احتويه
في صدري وأغسل جسده بدموعي وأعود به ليظل بقربي .. هنا ..
في صافورة ! النافذة .. الحصير .. أكواب الشاي .. الفراش ..
ملابسه في الصندوق .. أشياء كلها لن تقابله ثانية ! أظلمت

الدار وعشش الحزن فيها .. وانطلقت الأيهم وأنا مكومة .. لا أطيق
أن أسمع صوتاً .. لا أطيق أن أرى أحداً .. إلى أن أيقظني البشير
من غفوتي .. فجريتُ إلى دار الحبيبة .. لتلقيتك وليداً على يدي ..
تنزلت أول ما تنزلت على قلبي .. قطعة من حشاش الروح ..

- خالة " شكور " .. اعتنى بالدور .. ولا تدعى الخراب يعشش
في أى بيت من بيوت " صافورة " !

* ليلة مولدك جاءتنى الرؤيا .. زارنى الغالى فى المنام وقال لى :
سأرسل لك " رفاعى " ليشيل همك ..
جريتُ إلى أمك فتلقيتك وليداً على كفى .. قلت لها : هو
" رفاعى " ! رفضت وزمجرت وثارَت ثم أسمتك : " رفاعى " ! وبعد
سنوات حين قبضت بكفك على رأس الثعبان الكامن بشق جدار
بيتى .. قلت : قد صدقت رؤياى وتحققت البشارة .. فالحبيب لم
يكذبني أبداً !

وانصرف " رفاعى " !
وبقيت " شكور " تتأمل ضوء النجمات العابثات الذى ما زال
يضطرم ويخبو ساخراً .. وتفكر فى فتى كان يبقى معها إذا ذهب
الجميع .. يحنو عليها إذا قست الدنيا .. يحدثها حين تخرس
الألسن .. ويطمئنها إذا انفطر القلب فزعا ..

" لكنه راح .. ضيعره .. قلت له من أول يوم : أخاف أن

يضيقوك ! سألته أن يدلني عليهم .. فرفض .. لم يعرفني
طريقهم .. لم يذكر لي أسماءهم .. قال ستعرفينهم حين ترينهم !
ولم أعرفهم في كل الوجوه التي رأيتها .. عشرات ومئات تزدهم
بهم ساحة البشر كل شهر .. أبحث فيهم ولا يهديني قلبي إليهم ..
شهور وشهور وسنوات طوال .. أبحث في وجوه كل الوافدين ولا
أجد ثأرك لديهم ! أين هم يا حبة القلب ؟ أما كان عليك أن
تخبرني ؟ ألم تكن تعرف أنني سأتعذب بحثاً عنهم ؟ كنت تعرف
كل ما يسوؤني قبل أن يمسي .. تبعده .. تطارده .. تحميني
بذراعيك وحبك وحياتك .. فلم تركتني لعذاب الحيرة هكذا ؟

الفصل الرابع

المشهد الأول

تحت واحدة من الأشجار الغريبة .. التى جىء بها كبيرة نامية .. لتغرس فى أرض لم تحتضن يوماً بذرتها النابتة .. ولم ترضعها حليب أمومتها ..

تحت واحدة من الأشجار الشاذة النافرة الحمقاء التى احتلت ساحة بشر "صافورة" وأخذت تطل على المكان بتحفر وتوعد .. جلس "على" و"برهان" .. كل يلتمس فى الآخر صديقاً كان .. كل يحاول إحياء ذكريات مرت وعبرت بوابة الماضى وماعاد سبيل لإخراجها !

"على" يدرك أن "برهان" يريد مفاتحته فى أمر مهم .. فها هو يتصنع المرح .. وينقر المنضدة بأطراف أصابعه .. ويخطط الأرض بمقدمة حذائه .. ويهز رأسه متظاهراً بالاهتمام بما يقوله رفيقه .. هذه جميعها أعراض لحالة يعرفها "على" جيداً ..

يوم وقع "برهان" عقد بيع شقته التى كانا يقيمان فيها معاً .. والتى عرض عليه "على" أن يشتريها منه .. جاءه يضحك ويتصنع المرح وينقر بأصابعه المائدة ويدق الأرض بمقدمة حذائه ويهز رأسه متجاوباً !

" - لقد بعثُ الشقة ا

= بعثها ؟ ألم يا " برهان " ؟ ألم أعرض عليك شراءها ؟

- السعر كان مغرياً جداً !

= لكننا اتفقنا وكان من واجبك أن تعرض الأمر على .. كنت

سأشترى منك ..

- لا .. لا .. لم يكن في طاقتك .. أنا أعلم .. اعذرني يا " على " ا

وحمل " على " أشياء .. ملابسه وسريره .. مكتبه وكتبه

.. وصورة الزعيم التي كانت (آنذاك) معلقة في حجرته !

عشر سنوات وهو يقيم في شقة " برهان " .. يدفع له إيجارها

كل شهر بدون أن يعقدا للإيجار عقداً .. سنوات الجامعة الخمس

.. وفترة التجنيد .. وأربع سنوات من العمل في شركة

المقاولات .. عشر سنوات نسج الود والامتزاج خيوطهما بينه

وبين كل ما حوله .. هذا الشباك المطل على المنور : اعتاد سماع

الأصوات التي تصله من خلاله والتي صارت حميمة بتعاقب

الأيام .. اعتاد روائح الطبخ التي تهب عليه منه .. أطفال

الجيران الذين شبوا وشبابهم الذين صاروا كهولاً .. يتبرد القلب

بمقابلتهم على السلم طالعين نازلين .. يشعر أنه بين ناسه ..

وهذه الجدران برائححتها الجيرية الرطبة قد أدمنها .. وأصوات

رواد المقهى الواقع أسفل العمارة ألفها .. هي هي كل يوم ..

عرف أسمائهم .. كل يوم وهو خارج لا يكف عن إلقاء

التحيات .. ألف الناس وألفوه .. اعتاد انبعاجات الشارع

وحفره .. لكنه اضطر للرحيل .. فقد باع " برهان " المأوى

والعشرة ! حمل أشياءه وذهب .. وتجرع الاغتراب فى مسكنه
الجديد .. وتراكمت معاناته حتى بدأ يألف رائحة شقته الجديدة
وينسج خيوط التواد بينه وبين عالمه الجديد ..

" ما أكثر المرات التى دَقَقْتُ فيها الموائد بأصابعك وخبطت
الأرض بمقدمة حذائك يا برهان "

شقشقات طيور الحديقة .. المتقافزة على الأشجار النافرة التى
طوقت ساحة بئر " صافورة " .. والتى غُرِسَتْ وأينعت وأزهرت فى
أسابيع قليلة عن عمدٍ وترصد .. تصنع موسيقى توائم المشهد ..
وتمهّد لما سوف يتطور من الأحداث ..

شقشقاتها ليست أبداً كشقشقة العصافير الأخرى الغبراء
الأصيلة المتقافزة على الشجرة صاحبة الأرض .. الشجرة التى
نبّت ونمت وأورقت وأينعت دون استعجال .. " شجرة رفاعى "
التى رَضَعَتْ من رحيق أرضها الأم وأطعمت طيورها الغبراء عشقها
فأحبتها الطيور ولم ترض عنها بديلاً .. وصارت تشدو لها
بشقشقات الحب العذبة .. وتمرح فوق أغصانها وتتوارى عن
الأعين باغبرار لونها !

ربما كان لون الطيور التى سكنت الأشجار الجديدة أزهى وريشها
ألمع .. لكن شقشقاتها جوفاء .. خالية من العذوبة .. تماماً
كصوت " برهان " الذى صار أجوف رغم غلظته .. رغم لهجته
المسرحية .. ورغم تهديجه الذى كان يفتعله إلى أن أصبح عادة

لازمته .. تلون صوته وتلوى وتأثر زوراً حتى فقد صدقه ..
" كم كان صوتك حميماً يا برهان "

عادت طرقات الأصابع القلقة .. تُوقَّعُ لشقشقات الطيور
الجوفاء ..

والنخلات الباسقات المهندسات تبدو وكأنها صورٌ لنخلات
حقيقية ..

والنجيل المنتظم الممتد على الأرض التي اصطنعَ لها وهاد
وهضاب .. يشي انتظامه بأنه جزء من " ديكور " مصطنع لمشهد
تمثيلي !

كل هذه البنايات .. والأشجار .. والملاعب .. والأحواض ..
تمثيل في تمثيل .. والجميع ممثلون .. وحين ينتهي العرض سِيرُفَع
كل هذا !

- هذا السور يا " علي "

" لماذا لا تُكْمِلُ يا برهان ؟ مم تخاف ؟ "

- لقد قررنا تعديل السور المتعرج يا " علي " .. سيسير في خط
منحن منتظم !

= كيف يسير في خط منحن منتظم ؟ وبيوت الناس الواقعة
خلفه ؟

- سنشترىها منهم !

= لم تتحدث بضمير المتكلم يا " برهان " ؟

- سيشترونها يا " على " .. سنشتريها .. ماذا تعنى
" الضمائر " ؟ !

= لم تعد " الضمائر " تعنى شيئاً .. صدقت !
- المهم أن القرار اتخذ بضم تلك البيوت .. ليتم حفر بئر ثانية
فيها .. المنطقة تسبح على بحيرة من الماء العذب !
= احفروها هناك .. فى الجهة الخالية .. توسعوا بعيداً عن
بيوتهم !

- فى الجهات الأخرى لا توجد مشكلة فى التوسع .. المشكلة
هنا .. فى هذه الجهة .. نريد أن نطمئن على مصالحنا فيها ..
فسكان " صافورة " حين يُفْتَتَحُ المنتجع وينجح ويجذب
الأثرياء .. سيعودون كالجراد ليتطفلوا ويتسولوا ويحتالوا ليكون
لهم نصيب فى الخير .. ولا أحد يدرى إلى أين سيذهب بهم الطمع
بعد أن تصبح لبيوتهم قيمة ! قد يكيدون لنا .. أقصد لأصحاب
المنتجع .. وقد يبيعونها للمنافسين الذين سيحومون بعد أن تصبح
المنطقة منطقة جذب !

= هل تتكلم جادا ؟

- بالطبع ! ألا تدرك أن

= تخافون على المكان الذى لم تعيشوا فيه ولم تحبوه ولم تألفوه
ولم تكن لكم فيه ذكرى وتتجاهلون - بدءاً وانتهاءً - كل ذلك عند
أهل " صافورة " ؟

- نحن على استعداد لتعويضهم ليشتروا منازل فى أى بلدة
أخرى .. منازل حديثة .. واسعة ..

= ستعوضون الجميع ؟ أم ستعوضون من بقى منهم فقط ؟

- سيكون هناك تفاهم على هذا كله !

= إذن لاتنسوا يا " برهان " أن تعوضوهم أيضاً عن ذكرياتهم

ليشتروا ذكريات جديدة .. وعن شملهم الذى بعثتموه .. وعن

اطمئنانهم المروّع ليستطيعوا شراء بدائل لهذا كله !

- " على " ! لقد رحلوا بالفعل .. ولم يبق منهم إلا قليل سندفع

لهم ويرحلون .. والبلاد كثيرة .. إذا تفرقوا فيها لن يضج منهم

أحد .. بالعكس هناك كثير من أمثالك الذين قد يشفقون عليهم

ويرحبون بهم !

" نفرٌ منهم فى كل بلدة ..

والبلاد كثيرة ..

وحياة ستطحن الوافدين الغرباء بخشونتها .. وقسوتها ..

ينشفلون فى إيجاد مكان لهم بين أيامها .. فى العثور على ماوى

فى زحامها .. ومعاناة قد تصهر كل أمل لهم فى العودة .. ويمر

الوقت ويفعل الزمن فعله .. وتخبر الذكريات .. وينطفئ الحنين ..

.....

= ماذا تريد منى يا " برهان " ؟

أنت تعرفهم يا " على " و...

= آه .. نعم .. تريدنى ملعقة تطعمك حقهم ! فأقنعهم أن

يقبضوا ويتركوا على الله ويرحلوا !

- بك أو بدونك سيرحلون .. لكنى أريدك أن تتفاوض أنت

معهم لتطمئن عليهم وعلى مناسبة مبالغ التعويضات التي ستدفع
لهم والتي ستقدرها بنفسك .. هم يشقون بك وأنت تحبهم ..
وتذكر دائماً أن رحيلهم سيتم بك أو بدونك !

" وتنجرف قدمي .. وأسقطُ مثلك يا برهان .. وأعيش أداري
قذارتي .. وأغالط .. وأدعي أنني ما فرطت .. وأن لكل عصر
طريقته .. ويجرني التفريط للكذب .. والكذب للخيانة ..
والخيانة للرضوخ بك أو بدونك سيتم الأمر اكم مرة
تقيات استسلامك هذا يا برهان ؟ "

- ماذا قلت يا علي ؟

= قلت سأسافر غداً !

- تسافر غداً !! إلى أين ؟

" ما أكثر البيوت المهجورة .. الصامتة .. وما أسهل خنق
الصامتين !! "

- يا باشمهندس .

انتبه " علي " للصوت المنادي .. صاح بالواقف علي باب

السور :

= أدخلها .

أطلت " شكور " مذهولة .. خطت بتردد .. تخشى أن تفسد
الخضرة المبسوطة على الأرض .. توقفت ثم انحنت لتلمس بأناملها

النجيل المنتظم .. تحاول أن تصدقه .. فى المكان شىء كاذب ..
شاذ .. تتأمل النخيل والشجر .. تنصت لأصوات العصافير ..
تبتسم محتارة حين يصفحها " على " .. تشير لما حولها ولا
تنطق .. تقع عينها على " شجرة رفاعى " .. يندهش " على " لبقاء
الشجرة .. كيف فاتهم اقتلاعها ؟
= شجرتكم يا خالة " شكور " .

* نعم يا ولدى ..

تتألاً الابتسامة الحميمة على وجهها الوديع .. فقد تعرفت
على المكان .. رغم الثوب الشائى الذى ألبسوه له !
* جئت لأطمئن عليك .. عدة أيام مرت ولم أرك ..
= كنت سأمر عليك غداً قبل سفرى .

* ستسافر ؟

= نعم .. سفر قصير .

* " رفاعى " أيضاً قال ذلك .. وأنت يا ولدى ألن تـ ...

" ستعرفونهم حين ترينهم "

" نعم .. كنت دائماً تشعر بى قبل أن أشعر أنا بنفسى .. كنت
تعرف أننى سأعرفهم ! "

تتبع " على " اتجاه النظرات المتقدة لـ " شكور " التى انقطع
حديثها فجأة .. فوجدتها مصوبة نحو بعض الجالسين تحت واحدة
من الشجرات المتضخمة الغبية .. انقطع صوتها .. انسحبت
الدماء من وجنتيها المتوردتين .. ارتعشت شفاتها وتصلبت

أطرافها .. تراحمت الدموع في عينيها وانفطرت حبات العرق
تنحدر على وجهها الشاحب وهي تتمتم بكلمات عن : غائب ..
وبشارة .. وفتى كالقمر راح ولم يعد

المشهد الأخير

فى منزل " شكور " الحجرى ..
وعلى نفس الفراش الذى كان المرضى يرقدون عليه
وتحت النافذة التى يطل القمر منها ..
رقدت " شكور " !
عينها الذابلتان تنظران إلى " زهرة " .. تلتمسان منها عوناً ..
ترجوان مساعدة .. لكن " زهرة " تبكى عاجزة عن قراءة ما فيهما ..
تنفرط دموعها فتبلل وجه الراقدة ..
" إلا أنت يا " شكور " .. من لى بعدك ؟ من لرفاعى ؟ من يرش
الصبر على القهر الذى نتجرعه كل يوم وكل ساعة ؟ "
دموع " زهرة " المتساقطة على وجه " شكور " .. توقظ بعضاً من
وعيتها الغائب .. فترفع يدها الواهنة وتمسح وجنتها .. تلتقط
" زهرة " اليد الحبيبة .. تلتزمها .. تلصق وجهها بوجه " شكور " :
= كلمينى يا اختى .. فضفضى ..

الهلال المتعرج يشق السماء السوداء على استحياء ..
تستجديه العينان الواهنتان ماضياً كان .. فتتكاثف طبقات
الأسى حجياً للملامح الودودة ..

على السرير تقبع حبيباتها الصغيرات .. يرقبن ضعفها ..
تمتلئ عيونهن عطفاً .. يتطلعن نحو الكبار حولهن :
" ألا تستطيعون شيئاً ؟ كيف تكونون كباراً ولا تستطيعون ؟ "

في جوف الليل .. تندفع " نرجس " الواصلة تَوّاً إلى
" صافورة " .. ترق من باب الحجرة المفتوح .. تلقى سبتها وتنطلق
نحو حبيبها الراقدة :

- مالك يا اختى ؟

تستبشر " زهرة " لمجيئها .. فتنبت على وجهها ابتسامة
نادرة .. تربت على ظهرها وهي منكفئة تحتضن " شكور "
وتبكي ..

- ستحل البركة بمجيئك يا " نرجس " ..

تتعانقان في نشيج مرير .. وعينا " شكور " الذابلتان ترسلان
نظرات الود ..

الطفلات الصغيرات نهضن .. وقفن على السرير منفصلات ..
تألق الأمل في عيونهن الجميلة .. منذ أرسلت الخالة " زهرة " في
طلب الخالة " نرجس " وهُنَّ يظنن أن الشفاء سيحل بقدمها ..
كن يُقسِمْنَ أنفسهن فرقا لرصد العائدين .. يرحن ويجنن في
الطريق .. يرقبن كل قادم .. تكثر استنتاجاتهن قبل أن تتضح
الملامح ..

= هي ..

- لا .. الخالة " نرجس " أطول !

= أقول لك هي !

- هذا ليس ثوبها !

= اشترت ثوباً جديداً !

- ليست هي ..

= بل هي ..

قدومها هو " البركة " التي ينتظرون حلولها ..

هكذا قيل .. لكنهن اندهشن لدموع الخالتين :

" نرجس " و " زهرة " ! أفزعهن العجز وقلة الحيلة اللذان رصدتهما
على ملامحهما ..

" لم إذن كنا ننتظر الخالة " نرجس ؟ "

- بالأمس زارها طبيب آخر .. كل الذين فزعوا إلى " صافورة "

حين علموا بمرضها .. يأتون معهم بالأطباء ..

علب الدواء مرصوصة في صينية ألونيوم قديمة على المنحدة

بجوارها .. أقزام عاجزة تختبئ خلف أغلفتها الورقية الملونة .. لا

تمنح بركة ولا تقدر على شفاء ..

= ألم يظهر أى تحسن ؟

- بل تزداد ضعفاً .. لم تعد تقدر حتى على الجلوس

بمفردها .. " شكور " التي كانت تملأ الدنيا نشاطاً لم تعد

الدموع تخنق الكلمات .. القلوب منقبضة .. واليأس بحر

" غريق " سقطوا فيه حتى قاعه .. الأصداع على الأكف .. والجذوع

تميل يمينا ويساراً ..

متجمعون حولها تجمعهم حول مُحْتَضِر !

= منذ زارت المهندس " على " وراء السور وهى على هذه الحال ..

" نرجس " القابضة عند رأس " شكور " تتطلع للآخرين بعينين

محتقتين لا تكفان عن البكاء .. تلتقط جوارحها كل ما يقال ..

تحاول أن تجد سبباً لانتهيار " شكور "

" آه لو كنت معك ا ملعونة الدنيا ا تركتك ولم أدرك قسوة هذا

عليك .. انشغلت عنك بالعيال والغربة ومسايسة الحياة البغيضة "

= ظلت حتى الصباح تهذى .. وتذكر زوجها وأباها .. وتقول :

رأيتهم .. عرفتهم ! تفتح عينيها على وسعهما وترفض النوم ..

وتحكى لكل من يطل فى وجهها عن البشارة التى صدقت !

أمام الدار يجلس الجميع واجمين ..

لا يبرحون أماكنهم إلا لتناول ما " يقوتهم " .. ثم يلسعهم

القلق فيهرولون عائدين لمرايضهم أمام دار " شكور " التى حرق

مرضها قلوبهم ..

ما خطر ببالهم أن تمرض !

ظنوها أكبر من هذا ..

تخيلوا أن لها حراساً غير مرثيين سيحمونها ويدفعون عنها

الخطر .. لم يحسبوا يوماً كم الألم الخبوء فى قلبها ..

فهى " شكور " ..

الملاذ في الأحزان والصمود في الملمات .. يجرى إليها
الجميع .. يفرغون همومهم .. يتزودون بالصبر والقوة
لم يخطر ببالهم يوماً أنها قد تعرض .. قد تسقط .. قد
تحتاجهم .. لسبب بديهي ! أنها هي : " شكور " !

الصغار مأخوذون بما يحدث ..
ورغم حزنهم على الخالة " شكور " إلا أن مرضها أرضى شيئاً في
نفوسهم !

فقد انبعثت الحياة في " صافورة " من جديد !
وصارت ملهاتهم المفضلة أن يرقبوا الطريق .. ثم يطرون إلى
الرابضين أمام الدار .. يبشرونهم بأسماء العائدين الجدد .. يرقبون
بوجوههم المتوردة وجباههم اللامعة فرحة اللقاءات وحرقة الأسى
على الخالة شكور .. يسرون خلف العائدين حتى دورهم ..
يسمعون صوت فتح الأبواب التي طال انغلاقها .. يتجهجون
للنور المتراقص الذي صار ينسكب من نوافذ البيوت فيفرش
الحازات بمستطيلات وضياء .. يروحون ويجيئون في الليل دون
خوف .. فالأبواب المغلقة التي كانوا يخافون ما وراءها قد فتحت
وانبعثت منها نفحات الود !

الحزن يهزم " نرجس " دوماً .. وكلما ألحت في كبج دموعها
كلما جاءت انفجاراتها الباكية أعنف .. كيف تركت " شكور " ؟
وكيف مرت الشهور دون أن تزورها ؟

" - من سبيت عند من الليلة ؟

* تعالى أنت يا نرجس .. فقلبي لا يطاوعني على ترك أبي
ثلاث ليال متتالية ..

- وهل يبيت أبوك في داره ؟ إنه يبيت بجوار البئر حتى لا يأتي
لص ويحملها على كتفه ويهرب !
* لكنه يحسب أوقات غيابي عن الدار ويأسي لها ولا يصرح "

تنهال الدموع غزيرة ..

تلصق " نرجس " وجهها بوجه " شكور " و " تنهه " في
حنان .. يأخذونها بعيداً فتعود سريعاً .. وفي قلبها مغروز خنجر
الإحساس بالذنب ..

" لو كنت معك لفهمت ما جرى .. لكنني بعدت .. هانت
على العشرة وبعدت .. وقلت : نفسي " !

عينا " شكور " الذابلتان معلقتان بسماء " صافورة " ..

ترنوان إلى هلالها الذي يكتنز يوماً بعد يوم ..

ما زالت تحب قمر " صافورة " رغم عجزه !

نسمات الليل تدفع مصراع النافذة فيتوارى الهلال خلفها ..

يتكرس الأسى والعجز في قلبها .. تمتد يد " نرجس " بدون اتفاق

لتفتحه .. هي أيضاً تحب ليل " صافورة " وقمرها الطفل الذي ينمو

في حضن السماء يوماً بعد يوم .. ما عادت عينا " شكور "

تتطلعان لشيء إلا للسماء .. ترقبان قمرها الذي ينزل ضوءه على

روحها بلسماً فتهدأ .. وتلين أطرافها المتصلية .. وينبسط وجهها
المروّع .. وتنساب إليها الذكريات رائعة حلوة .. فتنام .. لكن
سرعان ما يشيخ الليل .. ويقتحم النهار أعطافه اللينات ..
ويطعن " شكور " بذكرى النهار الأخير ..

" بينى وبينهم أمتار ولا تطولهم يداى .. ويظل نارك ناراً تتقد فى
قلبى .. يستظلون ويتريضون .. يتبردون بماء البئر .. أزاحوك وزحفوا
إليه .. مدّوا فيه أيديهم الدنسة .. ثم ضحكوا ملء أشفاقهم ! وأنا
هنا .. بينى وبينهم أمتار .. وثارك نار فى صدرى"

وتنتفض " شكور " .. يحتقن وجهها الشاحب .. تشير بيدها
المتصلبة جهة البئر .. يتعثر لسانها العاجز فى حروف ثقيلة لا
تترجح .. يسعفونها بقرص .. تطيح به .. تطيح بكوب الماء ..
تزم شفتيها .. تنطرح مهدودة منهارة ..

الكل يعرف دواءها !

والكل يدعى الجهل !

ضرب العجز حصاره على الألسنة بعدما حاصر الأيدى !

الممر الضيق الفاصل بين دار " شكور " والصور امتلاً
بالعائدين .. الذين فاض زحامهم فتدفقوا فى باقى حوارى
" صافورة " وشقوقها .. عادت عروق البلدة تنبض بالحياة .. واندفع
تيار الأحبة يزيع وطأة الموات .. واستفاقت نسمات الأرض
الشكلى بعودة بنيتها وأحباء بنيتها ..

الضابط "محيى" يلزم باب الدار ..

"أتكون أسطورتهم حقيقة ؟ أزمنة طويلة صدقت فيها
الأسطورة .. لماذا سلمت أنا بكذبها ؟ لماذا صدقت من لم يعيشوا
هنا وكذبت أصحاب المكان ؟ لماذا فرضت نفسى على شأن ليس
لى ؟ قلبى يحدثنى أنه لا شفاء لشكور إلا بها .. لكن"

- لن أسامح نفسى إذا

ينتبه "محيى" لتمتعات "على"

= وما ذنبك أنت ؟

- الذنب كله ذنبى .. لست إلا شيطاناً أخرس !

فرق الرصد جاءت تجرى لتبشر بالقادم الجديد :

= عم رفاعى .. عم رفاعى

اقتحم "رفاعى" الزحام حول "دار" شكور ..

الطريق ينفسح أمامه ..

تماماً مثلما كان ينفسح حين يستدعيه اهل "صافورة" لإخراج

ثعبان كامن بين أحجار بيوتهم .. نفس هذا التصميم كان يلوح من

عينيه .. نفس هذا الثبات فى الخطو .. نفس المهابة والشجاعة ..

وبعد أن يحبس الثعبان فى جرابه .. يعود كما كان : "رفاعى" ..

الوادع .. الهادئ .. لين العريكة .. ويسأله أصحابه عما ينتابه

حين يذهب لإخراج الثعابين فيجيبهم :

- ضعف الإنسان يستثير قوتهم .. وماهم بأقوياء .. هاجموهم

بقوة لتروا كيف يتراجعون بجن !

يشق " رفاعى " الزحام ..
يدخل الدار ..
يمرق إلى غرفة " شكور " ..
يركع بجوار فراشها .. يضع كفه فوق جبينها .. يطل فى عينيها ..
يندفع الذين مرقوا وراءه ليحكوا له ما حدث ..
يتطلع بنفور للدواء المرصوص ..
يحتوى يدها بين كفيه .. يبتسم لها .. تختلج شفتاها ..
يهمس فى أذنها .. تبتسم .. ينهض .. يهم بالخروج
يسأله الزحام من حوله :
- أذهب أنت إلى هناك ؟
تأمله " شكور " فإذا هو فتى حلو كالقمر !
يخرج .. فيخرج الجميع وراءه !

تمت

مارس ٢٠٠٢

من قائمة الإصدارات الأدبية

ليلة الشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	مرسى ديله	عبد الفتاح البشتي
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
ملاعب الأكلير	أحمد الشيخ	لا أحد	عبد خال
سريب	أحمد القيتوري	آخر ما قاله النهر	عز الدين الأسواني
وقائع غرق السفينة	إدريس على	صعدي منج	د. عزة عزت
واحد ضد الجميع	إدريس على	سراييب	عفاف السيد
المبعوثون	إدريس على	بينارو	د. على فهمي خثيم
طريق النسر	إدوار الخراط	تحولات الجحش الذهبي ترجمة : د. على فهمي خثيم	
صخور السماء	إدوار الخراط	جنية الشفق (قصص شاعرية قصيرة جدا) د. فاروق أوهان	
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	البحر يفرق	د. فاروق أوهان
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	وجهها وطن	فاطمة يوسف العلي
الهبش	أشرف العوضى	تاء مربوطة	فاطمة يوسف العلي
حذاء السيد المنسى	أشرف العوضى	شقيقة .. وسرها البائع	فؤاد قنديل
همس العاشقين	أمين بكير	الحمامة البرية	فؤاد قنديل
حكايات من دقات النسوة	أمين بكير	لبلاء طلبت أهلها	فيصل سليم التلاوي
ألم يخلقها الله امرأة	أمين العزب	يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوي
أشياء خاصة جدا	أمينة العمادى	وتر مشدود	قاسم سعد عليوة
دنا فتدي (من دقات التدوين ٢)	جمال الفيظاني	خبرات انتوية	قاسم سعد عليوة
مطربة القروب	جمال الفيظاني	أمير المدينة	ماهر أبو السعود
تكوينات الدم والتراب / الخروج عن النص د. جمال التلاوي		حكاية ليلة طويلة	ماهر أبو السعود
التعبون	حممة محمد حممة	الفتيت المبعثر	محسن الرملي
يومية هروب	خيرى عبد الحواد	اثينا الشرقية	محمد جبريل
ممالك الأحبة	خيرى عبد الحواد	مد الموج	محمد جبريل
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الحواد	طوقان النار	محمد حافظ صالح
الحدود	رافقت سليم	هذيان	د. محمد حسن عائم
اركبوا دراجاتكم	رحب سعد السيد	كل الأشياء الجميلة تنتهار	د. محمد حسن عائم
سيرة عزيمة الجسر	سعد الدين حسن	عبور الميدان فلهرا	محمد سليمان
شجرة الخلد	سعد القرش	تل المعاهرة	محمد شاكر
شهقة	سعيد بكر	مدفع الأب عياش	محمد صدقي
أيام هند	سيد الوكيل	أشياء لا تموت	محمد صفوت
كف مريم	سعيد سالم	وداع لم يتم	محمد صفوت
الممنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	الحاح	محمد عبد السلام العمرى
أيام الفربة الأخيرة	صالح سعد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
دردفين	عاشور الطويس	هالة النور	محمد العشرى
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	تفاحة الصحراء	محمد العشرى
» • «	د. عبد الرحيم صديق	صدقتى لأنتى أكذب	محمد على سعد

حبال من رمل	محمد علي سعد	أنا السلطان	د عدي إبراهيم
لوحة ممنوع	محمد علي سعد	البشر	نخلاء محمود محرم
الحواس	ترجمة محمد عيد إبراهيم	لأنك لم تعرفي زمن التقادك	نخلاء محمود محرم
حريم .. (أعزكم الله)	محمد الغري عمران	قمر أخضر	نهلة السوسو
ضمانتي قصص الاتهام	محمد فتحي	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
الرقص في أكفان الموتى	محمد فتحي	أيام زمان - أين فت ؟	د . هشام قاسم
الخروج إلى النبع	محمد قطب	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين	وانهار الدب الأحمر	ياسر عبد التواب
يا عم يا جمال	محمد الناصر	فرد حمام	يوسف فاخوري
الحياة الذروة	د . محمد نعيم شريف	فناكند (قصص قصيرة)	ت : رزق أحمد
أرتيكاريا العسكرية	محمد يوسف	تولات الجش الذهبي (رواية)	د . علي فهمي خشم
الحبيب المجنون	د . محمود دهموش	إني على حبك باقية (شعر)	ت : فيصل الباسري
فندق بدون نجوم	د . محمود دهموش	دون كيشوت طليقا (مسرحية)	ت : فيصل الباسري
إنسان (رواية فلسفية)	محمود القمحاري	المنصف (مسرحية)	ت : فيصل الباسري
الحياة مفرد مؤنث	محمود قاسم	الحواس	ت : محمد عيد إبراهيم
اختزال في المسافة والسفر	محمود الوروارى	الهايكو - رحلة حج يوفية اشعريبي	ت : محمد عيد إبراهيم
احترس السيارة تعود للخلف	المقداد محمود	شجرة مطر (قصص قصيرة)	ت : محمد عيد إبراهيم
أعوام في رجال المع	مدوح القديري	نهيات (شعر) (حائزة لجائزة نوبل 1992)	محمد عيد إبراهيم
أيام في شتاء القاهرة	مدوح القديري	الخلاص بالحري (مقالات في الأدب..)	ت : محمد عيد إبراهيم
الحنين إلى النسيان	مدوح القديري	زهرة صيف	ت : نجاح سفر
الضياع وجبل الأوهام	مدوح القديري	هذه الليلة الطويلة	د . أحمد صدقي الدجاني
الهبوط إلى الجنون	مدوح القديري	الدمية والدم	أنور عبد المغيث
الهروب مع الوطن	مدوح القديري	قراقوش والأراجوز والحرفوش	السيد حافظ
فوق لهيب الشموع	مدوح القديري	الأمل الخائد	د شوقي سعد
ثلاث حقائب للسفر	مى نرسى	الشاعر والحرامى	عزت الحريري
دم الأبنوس	باحي الشكري	دون كيشوت طليقا	ترجمة فيصل الباسري
ويصد أماء النهر	ناصر الهلالي	المنصف	ترجمة فيصل الباسري
زهرة صيف	ترجمة نجاح سفر	دنانير من ذهب	فيصل الباسري
حافة الفردوس	سبل عبد الحميد	عريس لينت السلطان	محفوظ عبد الرحمن
الدائرة	د . عدي إبراهيم	نشطرات التاج (مسرحية شعرية)	محمد أحمد حمد
حكايات مصرية	د عدي إبراهيم	اللعبة الأدبية .. (مسرحية شعرية)	محمد الفارس

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز

كنت أضيئه بوعروق في دار أبي .. أستأزنه
لأذهب إلى "نرجس" .. تهرجنه الوجوه الكثيرة هناك ..
والأصوات المتداخلة .. والهيبة الدائمة .. أخرى في
الدار الرهبة وألعب وأضحك .. ثم أتذكر دارنا الضيقة ..
وصغير بابنا المسقوف .. فأستقاه لأني الجالس في
وصيرا .. يتطير احتفائي بمالوي "نرجس" .. أقطع
المائة حتى دارنا وأنا ألوم نفسي .. وأحمل ..
وأجبر أبي في مكانه أمام الدار يتطلع للبئر .. ينبذه
وقع خطواتي لعورتي فتملأ الابتسامة وجهه الطيب ..
يمسح الحصى بكفه سريلا عنه الغبار لأجلس بجواره ..
يضمن بسمعوه فألتفت أنه دارنا وهدمت أبي وبابنا
المسقوف أهل ألف حرة مما لوي "نرجس" !

736
246b



0665703



مركز
الخطبات
العربية